

Los diputados daban anoche media sanción al Presupuesto. Cuando los senadores lo transformen en ley, se cumplirá otro de los requerimientos del FMI, que ayer le abrió una puertita a la negociación

Vista al Fondo

Páginas/4 a 7

Duhalde dará un discurso social para la Plaza del Sí

El sueño de la plaza propia

Página/9

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 1° de marzo de 2002 - Año 15 - N° 4768
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Víctor Heredia: $7

RECLAME LAS/12



BAILE

"La esposa chilena del ex presidente Carlos Menem, Cecilia Bolocco, se divierte y baila en Viña del Mar a espaldas de su marido. Menem desmiente que haya distanciamiento, son 'barbaridades', porque 'en Argentina se puede decir cualquier barbaridad'. Es cierto. El mismo lo dijo. El mismo las hizo. Y es una barbaridad que esa gentuza se divierta mientras los argentinos sufren."
(*De la nota "El baile", de Maruja Torres, publicada por el diario español* El País.)

Ordenan la detención de Mathov por la represión en Plaza de Mayo

La jueza Servini de Cubría mandó detener al secretario de Seguridad de De la Rúa, primer funcionario político que irá preso por los asesinatos de manifestantes el pasado 20 de diciembre. Sus únicos superiores eran el ex ministro Mestre y el ex presidente Páginas/2/3

QUIÉN SIGUE



Denuncian que en el Polimodal hay 150.000 inscriptos menos que el año pasado por la crisis económica. Los docentes buscan a los alumnos por los barrios

Peligro de aulas vacías

Páginas/16/17

El partido del miedo, *por Susana Viau*

32

Reportaje a Badeni, el defensor de la Corte

"El prestigio es un concepto muy flexible"

Página/10



El ex ministro de Salud Héctor Lombardo sería llamado a indagatoria por la declaración del alerta sanitario.
Los fiscales piensan que se habría tratado de una maniobra para distraer a la opinión pública.

ACUSAN AL EX MINISTRO LOMBARDO

La falsa alarma por ántrax sin terrorista ni bacteria

Por A. M.

"Lo sucedido no fue solamente una acción unilateral del ex ministro de Salud Héctor Lombardo, sino que podríamos enfrentarnos a una burda maniobra de distracción de la opinión pública para desviar su atención de objetivos aún no esclarecidos." Esto piensan los fiscales federales Eduardo Freiler y Federico Delgado con respecto al alerta sanitario que dio ese ex funcionario al anunciar que en octubre pasado había llegado el ántrax a la Argentina, hecho que nunca ocurrió. Y pidieron al juez federal Rodolfo Canicoba Corral que lo llame a indagatoria por el delito de intimidación pública. En el juzgado consideraron que el planteo de los fiscales es serio y su solicitud tendría una "acogida favorable". Esto es, Lombardo deberá acudir pronto a Tribunales.

"Deliberadamente se manipuló información de laboratorio, cuyos estudios no habían concluido, circunstancia que en virtud del estado de alarma general que existía en la población, por los atentados del 11 de setiembre de 2001 en los Estados Unidos, alteró la tranquilidad pública conmoviendo el tejido social", fue la conclusión a la que llegaron Freiler y Delgado tras investigar durante tres meses la denuncia presentada por el defensor adjunto de la Ciudad de Buenos Aires, Antonio Brailovsky.

El punto de partida es la conferencia de prensa que dio Lombardo el 19 de octubre de 2001, en la que anunció la existencia de una carta recibida por una mujer de Parque Patricios que contenía la bacteria del ántrax. "Que no panda el cúnico", bromeó Lombardo ante este diario. La noticia fue "potenciada y sobreactuada por las autoridades nacionales", señala el dictamen al que accedió **Página/12**. Aunque la explicación oficial adujo que se trató de una cepa de ántrax que no provoca la enfermedad, y que el resultado del primer análisis efectuado en el Hospital Muñiz tenía la entidad como para viabilizar un alerta sanitario. Sin embargo, los fiscales indicaron que "se apresuraron los tiempos y que al momento del anuncio no estaban dadas las condiciones científicas necesarias" como para hacer la afirmación vertida en la conferencia de prensa.

Así lo manifestaron en el expediente seis testigos, entre los cuales se encuentra Marta Rivas, jefa del Servicio de Fisiopatología del Instituto Malbrán, quien afirmó que "el aislamiento bacteriano (resultante de los resultados de las pruebas del Hospital Muñiz) debía ser clasificado provisoriamente como perteneciente al grupo Bacillus cereus, en el cual está comprendido el Bacillus anthrasis, y por lo tanto mantenerse el alerta sanitario pero no afirmar que correspondía con un ciento por ciento de certeza a ántrax".

La investigación detectó dos hechos en los que Lombardo faltó a la verdad: se explayó sobre acciones preventivas en la revisación de correspondencia pero el Correo Argentino informó que la ozonización fue un emprendimiento de esa empresa, y mencionó la existencia de un "comité de crisis" formado en el ámbito de la secretaría de Seguridad, pero su actual titular Juan José Alvarez lo negó.

Freiler y Delgado enumeraron el dispendio de recursos utilizado para infundir "temor público": Protección Ambiental de la Superintendencia de Bomberos informó que efectuaron 1082 intervenciones en busca de objetos "sospechosos", el Hospital Muñiz recibió 5389 objetos para analizar y atendieron a 2778 personas que creían estar infectadas, en el Instituto Malbrán recibieron 8297 objetos para analizar, y según la Secretaría de Salud porteña, esos estudios costaron 80 mil dólares en el Muñiz y 58 mil en el Malbrán.

Los fiscales basan su sospecha sobre la intención de las autoridades sanitarias del gobierno delarruista de dar un golpe mediático en dos hechos: la presencia en el Instituto Malbrán de agentes de la SIDE y funcionarios de la Jefatura de Gabinete y del Ministerio del Interior, y el apuro oficial en dar a conocer a la opinión pública el resultado del análisis. Esto último se desprende de los dichos de la testigo Rivas. "Al abrigo de una particular situación mundial se montó una deliberada eirresponsable maniobra de distracción desde las más altas autoridades de la Nación", afirmaron los fiscales.

Allanamiento en el Central

Desde las primeras horas del mediodía y hasta la noche se prolongó el allanamiento al Banco Central dispuesto por el juez de instrucción Mariano Bergés. La medida se tomó en el marco de la causa que se sigue a un grupo de bancos por supuesta administración fraudulenta. Durante el operativo fue secuestrada abundante documentación relativa a operaciones realizadas por las entidades financieras involucradas en la investigación. Las dependencias en las que se desarrolló el operativo están situadas en el octavo piso del nuevo edificio del BCRA, donde tiene su sede la Superintendencia de Entidades Financieras. La llegada de los hombres de Bergés a la calle Reconquista, en el microcentro, fue sorpresiva y las camionetas de Gendarmería que colaboraron en el allanamiento debieron realizar varios viajes para el traslado del material incautado. La causa se inició a raíz de la denuncia de un docente jubilado que vio sus mínimos ahorros atrapados en el corralito del Banco Sudameris. El llamado de Bergés convocando a otros damnificados amplió la investigación a los bancos Citi, Río, Galicia, Scotia y Boston, algunos de cuyos principales directivos se encuentran impedidos de salir del país por disposición del magistrado.

ORDENAN DETENER AL EX

Las vacaciones

Por Adriana Meyer

La jueza Servini de Cubría firmó la detención de Enrique Mathov, el superior político del ya preso comisario Santos, por su responsabilidad en los asesinatos que acompañaron la despedida de Fernando de la Rúa. La policía no lo encontró pero su abogado asegura que hoy se presentará en el juzgado.

Las vacaciones de Enrique Mathoy sufrieron anoche una abrupta interrupción. Mientras disfrutaba de un tranquilo retiro campestre se enteró por los medios que la policía lo estaba buscando. La jueza María Romilda Servini de Cubría firmó anoche la orden de captura del ex secretario de Seguridad en el marco del proceso por los cinco asesinatos de la masacre de Plaza de Mayo con que se despidió el gobierno de Fernando de la Rúa. Los agentes de la división Delitos Complejos lo buscaron primero en su domicilio de Santa Fe y Junín y como no lo encontraron surgió la versión de que se había fugado. "No está prófugo ni pensó estarlo nunca, y mañana (por hoy) se va a presentar en el juzgado", afirmó a *Página/12* su abogado Jorge Valerga Aráoz. "Enrique Mathov debe ser considerado autor, por omisión impropia, de las acciones homicidas que provocaron la muerte de cinco ciudadanos durante la represión del 20 de diciembre", indicaron los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers cuando pidieron su detención y procesamiento. Tal como anticipó *Página/12*, la magistrada avanza hacia las responsabilidades políticas de la matanza.

Si Mathov abandona su descanso y se presenta hoy en los tribunales federales de Retiro, Servini lo indagará y seguramente le dictará el procesamiento con prisión preventiva. En Delitos Complejos de la Federal ya le prepararon una celda. Su defensor aseguró a este diario que el ex funcionario estaba de vacaciones "acá en el país porque no tiene un mango". En el entorno radical aseguraban anoche que su lugar de esparcimiento es el Club de Campo La Martona, unos kilómetros antes de Cañuelas. "Si tiene que quedar preso, quedará", se resignó Valerga Aráoz. Servini tomó la decisión, que en realidad venía masticando, cerca de las 21, mientras releía el auto de procesamiento de los imputados.

La orden judicial despertó el pánico en el delarruismo, que teme

MIRADAS DE DESCONFIANZA A LA

Los delarruistas están

Por Raúl Kollmann

Anoche, el gobierno de Fernando de la Rúa quedó penalmente involucrado en el asesinato de al menos cinco manifestantes que repudiaron a su administración en Plaza de Mayo. La responsabilidad política ya existía desde aquel 20 de diciembre, pero el entorno del ex presidente estaba convencido de que la jueza María Servini de Cubría no tenía elementos concretos para acusar a los integrantes del gobierno delarruista en el terreno penal. En la intimidad de la quinta de Pilar se decía que "los delitos de escritorio", es decir los que derivan de dar órdenes, son muy difíciles de probar, pero anoche ya estaban convencidos que Servini –a la que consideran una jueza que busca la espectacularidad– no parará hasta llegar al propio De la Rúa. Para colmo, los delarruistas no dejan de mirar con preocupación el hecho de que por encima de Servini está la sala de la Cámara Federal en la que revista Luisa Riva Aramayo, siempre cercana al menemismo.

Según la óptica del radicalismo, de ninguna manera Mathov dio órdenes de matar, a lo sumo instruyó para que despejen la Plaza de Mayo "aunque sea reprimiendo", pero lo que aduce el entorno del ex presidente es que como las muertes se produjeron relativamente lejos de la Plaza no se le puede imputar ningún tipo de responsabilidad penal a Mathov y menos todavía a De la Rúa.

"Si estuviéramos hablando de un gobierno muy vertical, de mucha autoridad, y se produce un hecho como esas cinco muertes, tal vez se podría hablar de algún tipo de responsabilidad. Pero la situación era completamente distinta: era un gobierno que se iba, en desbandada y, encima, las muertes se produjeron lejos del lugar sobre el que se dieron las órdenes", argumentó un hombre cercano al ex mandatario.

–¿Ustedes consideran que aquí hay una jugada política? –preguntó este diario.

–Siempre la hay cuando se hace algo tan poco creíble como acusar a un gobierno de que quiso matar, asintió a muertes o dio órdenes sobre una zona y se considera que estaba implícito el riesgo de que hubiera asesinatos a cinco cuadras de esa zona –insistió el

SECRETARIO DE SEGURIDAD POR LA MASACRE DE LA PLAZA

negras de Mathov y De la Rúa

Gustavo Mujica



Ex presidente Fernando de la Rúa y ex secretario de Seguridad Enrique Mathov cuando todavía no eran "ex". La orden de detención provocó una conmoción entre los delarruistas, que temen que la jueza siga hacia arriba.

que la jueza suba hacia el propio ex presidente pasando por el ex ministro del Interior Ramón Mestre, superior inmediato de Mathov. El ex presidente Fernando de la Rúa adujo públicamente que nunca se enteró que hubo muertos porque así fue informado por sus colaboradores. Sin embargo, los investigadores tienen elementos para afirmar que tanto la Policía como los funcionarios sabían lo que había ocurrido.

El ex funcionario delarruista quedó imputado en la causa apenas fue presentada la denuncia por un grupo de diputados del ARI, y tuvo que ir el mismo 20 a la noche a dar explicaciones al juzgado de Servini de Cubría, junto con Mestre. Cuando fue interrogado en indagatoria esgrimió como un éxito el operativo que derivó en masacre al asegurar que "el objetivo político fue cumplido", es decir, evitar la toma de la Casa Rosada liberando la Plaza de Mayo. Sus interlocutores no podían creer que su evaluación fuera positiva y omitiera los muertos y los heridos. Por lo demás, Mathov reiteró su argumento: que los "excesos" corresponden al personal que hizo el procedimiento y que no tiene ninguna responsabilidad sobre los hechos.

Cuando los fiscales pidieron su detención argumentaron que "tenía un conocimiento lo suficientemente amplio de la situación que se vivía en las inmediaciones de la Plaza de Mayo y demás zonas de conflicto y, no obstante ello, no dio ninguna orden concreta, lo cual estaba dentro de sus facultades, como para que se modificara el modo abusivo con el cual la Policía Federal pretendió controlar el orden público". Esto es la comisión por omisión del delito de homicidios dolosos, lesiones graves e incumplimiento de los deberes de funcionario público. Además, consideraron que también es responsable de la privación ilegal de la libertad de las 200 detenciones llevadas a cabo en el marco del estado de sitio, cuyo decreto habría carecido de "razonabilidad". En su defensa, Mathov señaló a Fernando de la Rúa en un escrito en el que destacó que no aportó ideas para la confección de ese decreto porque es una facultad exclusiva del Presidente de la Nación. Y agregó que tampoco lo firmó.

Primero fue el turno de seis policías de la División Asuntos Internos acusados de haber sido los autores materiales de la muerte del puntero justicialista Alberto Márquez. Luego cayó el ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos, que permanece detenido desde el 7 de febrero. Tras él fue detenido su acusador, el comisario Norberto Gaudiero.

El jaqueado gobierno aliancista había gaseado a los manifestantes el miércoles a la noche, mientras protagonizaban el primer cacerolazo espontáneo y festejaban la renuncia de Domingo Cavallo muy cerca de la puerta de la Rosada. A la mañana siguiente, los funcionarios decidieron vallar la Plaza por la mitad cuando ya la gente había vuelto a protestar. Y a partir de ahí la escalada incluyó el atropello de las Madres y de legisladores, pisoteados por la montada, más gases y pasado el mediodía, las balas de plomo. Entre las 4 y las 7 de la tarde del 20 de diciembre, Márquez, Gustavo Benedetto, Carlos "Petete" Almirón, Diego Lamagna y Gastón Riva cayeron sobre el asfalto para nunca más levantarse.

Claves

- La jueza María Servini de Cubría ordenó la captura del ex secretario de Seguridad en el marco de la investigación de la represión del 20 de diciembre.
- El ex secretario de Seguridad Enrique Mathov no se encontraba en su domicilio, por lo que la orden no pudo concretarse ayer.
- A través de su abogado defensor, Jorge Valerga Aráoz, el ex funcionario hizo saber a la jueza que se encontraba en una casa de descanso y que se presentaría hoy ante la Justicia.
- Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers consideran que Mathov sería "autor, por omisión impropia" de los hechos que derivaron en los cinco homicidios que se produjeron durante la represión de ese día.
- Con la detención de Mathov, la jueza sigue el proceso desde los responsables directos –los policías–, hacia los responsables ideológicos, es decir, quienes dieron la orden.
- Ese camino podría llegar hasta Fernando de la Rúa, lo que ha producido inquietud y desconfianza en el sector de la UCR que dirigía el ex presidente.

JUEZA SERVINI

asustados

delarruista.

Como es obvio, para los hombres del ex presidente, los asesinatos fueron producto de una de las siguientes dos hipótesis:

- Que la Policía Federal, totalmente descontrolada, se lanzó a feroces enfrentamientos en toda la ciudad. Los manifestantes tiraron piedras, rompían vidrieras, y los policías contestaron asesinando a la gente con balas de plomo.
- La situación de caos del gobierno a punto de renunciar le brindó la oportunidad a un grupo comando para que –utilizando idénticas armas e idénticos calibres– se lanzara a un raid en algunos puntos de la ciudad y asesinara a los manifestantes también con el objetivo de liquidar en la interna a Rubén Santos, un jefe considerado "blando".

Anoche, el impacto en De la Rúa y su gente fue mayúsculo. Es más, está la idea de que haya referentes del radicalismo que salgan a rechazar la orden de detención contra Mathov. Es que saben que la vía abierta ayer podría tener dos estaciones siguientes: primero la del ex ministro del Interior, Ramón Mestre, y despuésla del propio ex presidente Fernando de la Rúa.

DE SECRETARIO DE SEGURIDAD AL BANQUILLO DE ACUSADOS

Contradicciones de un político

Por Luis Bruschtein

Cuando cursaba la secundaria en el colegio Mariano Moreno de la Capital Federal organizó con otros estudiantes el grupo "Reacción Antinazi" y casi cuarenta años después, ya como ex secretario de Seguridad de la Nación, hubo medios que lo acusaron de ser "el Aldo Rico de Fernando de la Rúa" y pende sobre su cabeza la responsabilidad por la sangrienta represión policial del 20 de diciembre pasado.

Enrique Mathov tiene 53 años y proviene de una familia de rancia estirpe radical. Su padre, Arturo, fue un destacado dirigente enrolado en el sector más antiperonista del partido de Alem. La fama de Arturo Mathov en este sentido era tan fuerte en el ámbito partidario que gran parte de los primeros esfuerzos militantes de Enrique Mathov fueron para tratar de atenuar ese recuerdo.

Comenzó a estudiar abogacía en 1966 poco antes de "La noche de los bastones largos" cuando los efectivos de la Guardia de Infantería irrumpieron violentamente en la UBA por órdenes del dictador Juan Carlos Onganía. Y se recibió en 1973, con la declinación de esa dictadura militar. Quizá por la conmoción familiar que producía el retorno del peronismo al poder, prefirió pasar ese año fuera del país, en un kibutz de Israel.

El abuelo del ex secretario de Seguridad llegó a la Argentina en 1905, escapando de Rusia. Era socialista y tuvo hijos que fueron comunistas y radicales. Más que los pasos de su abuelo, Enrique Mathov siguió los de su padre. No militó en la Juventud Radical porque pensaba que en la UCR no se consideraba seriamente a la juventud, y tampoco se definía como un hombre de izquierda, sino más bien de pensamiento republicano.

Ya en 1983 era secretario del Comité de Capital de la UCR, fue elegido concejal y estuvo a cargo de la presidencia de la Comisión de Educación. Con Facundo Suárez Lastra como intendente asumió, con 39 años, como secretario de Educación de la comuna. La historia política de Mathov es parecida a la de sus colegas. Fue acusado en ese momento por los gremios docentes de hacer lo contrario a lo que había afirmado públicamente cuando era concejal. Como secretario, Mathov había amenazado a los docentes con apercibimientos y descuentos de las jornadas de huelga. Como concejal había solicitado que se borraran las sanciones que se habían aplicado a los docentes por la huelga de 1983. Mathov explicó que era distinto hacer una huelga a la dictadura que a un gobierno democrático.

Cuando fue diputado impulsó juicios contra Domingo Cavallo por enriquecimiento ilícito y más tarde apoyó la designación del mismo Cavallo en el gobierno del que formaba parte. También como diputado criticó duramente la investigación de los atentados a la embajada de Israel y la AMIA y cuando fue secretario de Seguridad, esa misma investigación siguió igual que siempre.

Mathov llegó a la Secretaría de Seguridad como amigo personal de Fernando de la Rúa y mantuvo una dura interna con Fredy Storani, el primer ministro del Interior de la Alianza. Esas contradicciones entre el discurso y la acción, entre lo que se dice desde la oposición y lo que se hace desde el gobierno, una práctica usual de muchos políticos lo llevaron ahora al banquillo de los acusados por haber ordenado la represión a una manifestación espontánea que terminó con seis muertos. Una manifestación encolerizada, entre otras cosas, por esos mismos manejos políticos.

LOS DIPUTADOS SE APRESTABAN A DAR

En el Fondo, son más

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

La aplastante mayoría de la coalición entre peronistas, radicales y frepasistas garantizaba un final cantado. Los partidos de izquierda y de centroizquierda votaron en contra y cuestionaron la falta de debate real. Los discursos opositores más potentes fueron los de Zamora y Carrió. Matzkin defendió, como pudo, la propuesta del Gobierno.

El justicialismo avanzó ayer en la línea recomendada por el Fondo Monetario Internacional. Con el respaldo de sus socios radicales y frepasistas, el peronismo consiguió la media sanción de un Presupuesto que continúa con las políticas de ajuste fiscal y reducción del gasto público que caracterizaron los últimos 12 años. Medidas que siguen los mandatos del denominado "Consenso de Washington". Todo para seguir soñando con nuevos préstamos de los organismos financieros internacionales. El presidente Eduardo Duhalde tuvo otro motivo para la sonrisa. Con cierta vergüenza, sus seguidores justificaron su voto por la gravedad de la crisis. La oposición no dudó en calificarlo de "mentiroso y genuflexo". Al cierre de esta edición los legisladores se aprestaban a iniciar la discusión en particular del proyecto bajo la atenta mirada de uno de los más férreos defensores del Presupuesto, el secretario de Hacienda, Oscar Lamberto.

Entre los bloques que votaron en contra se enrolaron el ARI, el Frente Grande, Autodeterminación y Libertad, Izquierda Unida, Partido Intransigente, Frente para el Cambio, Polo Social y Socialismo Popular. También votaron por la negativa, pero con otra lectura de la realidad, la gente de la UCD, los partidos provinciales e incluso los cavallistas.

Comenzó la saga de discursos el manzano-menemista Jorge Matzkin. Defendió la iniciativa oficial con la misma eficiencia con que supo hacerlo cuando le tocó ser el miembro informante de los presupuestos de Carlos Menem. El mismo lo reconoció cuando dijo "he tenido oportunidad de analizar todos los presupuestos que se han sucedido desde el retorno de la democracia en 1983". Tal vez haya sido el oficio o quizá fue la necesidad de no profundizar lo que llevó a que su exposición transcurriera más por las dudas filosóficas que por los números del Presupuesto oficial. A modo de disculpa, el titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda precisó –parafraseando la vieja frase de Perón– "nosotros trabajamos sobre la realidad porque allí está parte de la verdad". Incluso no se privó de citar a Jean Paul Sartre para referirse a "la realidad concreta".

Matzkin: ***Defendió la iniciativa oficial con la misma eficacia que cuando le tocó ser el miembro informante de los presupuestos de Carlos Menem.***

A la hora de hablar del Presupuesto, Matzkin reivindicó que no se ocultaba el desmoronamiento del Producto Bruto Interno. "Va a haber una caída del 5 por ciento de la caída del PBI, es decir que la Argentina será un cinco por ciento más pobre", afirmó. Los datos económicos que detalló a continuación eran tan duros como éste. Vaticinó una caída del consumo en un 6 por ciento, especuló que la tasa de crecimiento de los precios sería de un 15 por ciento, en cuanto a la inversión admitió que caería un 18 por ciento.

Claro que, en medio de tanta caída, le sacó brillo a uno de los pocos item en los que dijo habrá crecimiento: las exportaciones. Sobre estas dijo que rondarán en los 46 mil millones de pesos. Para minimizar el impacto negativo de estos índices, recordó a sus pares que "es el primer presupuesto post convertibilidad", la que, por esas paradojas de la vida, Matzkin justificó cuando nació y denostó cuando se derogó.

No hubo aplausos porque no había motivos para festejos. Desde las bancadas mayoritarias se reivindicaron reiteradamente los acuerdos alcanzados entre las provincias y la Nación. Por el radicalismo habló el jefe de la bancada, el catamarqueño Horacio Pernasetti. Apoyó el Presupuesto y su oratoria fue fiel a su estilo. Cuando finalizó su ponencia quedaban en el recinto 116 diputados de los cerca de 160 que habían comenzado a escucharlo. El radical reiteró que "este era el presupuesto de la crisis y de la transición". Coincidió con Matzkin en que el proyecto que estaban por votar "no era lo óptimo, pero sí lo posible". Tuvo sus mayores puntos débiles cuando afirmó que "cambiamos el modelo cuando derogamos la convertibilidad". La insistencia del discurso oficialista, repetido por peronistas y radicales, en decir que "este es otro modelo" tiene tantas lagunas que la afirmación no deja de ser más que una expresión de deseos. El final del discurso de Pernasetti fue para dar el voto positivo de su bloque y reiterar la frase de "no poner piedras en el camino". A esta altura nadie sabe quién empedró la ruta hacia el abismo.

La sangría de legisladores en el recinto continuaba. Más cuando a primera hora de la tarde, el titular del cuerpo, el duhaldista Eduardo Camaño, en un exceso de optimismo, dijo que "se votaría a las diez de la noche". Los pasillos y bares aledaños se fueron llenando de legisladores, en las bancas sólo quedaban las carpetas. En los pupitres de los menemistas Alejandra Oviedo y Adrián Menem sobresalían los restos de un frugal menú muy común entre los descendientes de árabes: semillas de girasol, con las que los riojanos sobrellevaron la hora del almuerzo y que tentó a más de un duhaldista como la bonaerense Graciela Caamaño.

Los que dijeron no

Tras varios discursos de acompañamiento al "Presupuesto posible y equilibrado", como lo definió con forzada candidez Matzkin, comenzaron a escucharse las posiciones contrarias. La más dura fue la del representante del ARI Jorge Rivas. El diputado caracterizó de "humor negro" la actitud del miembro informante del PJ, quien minimizó la caída del 5 por ciento del PBI: "Cuando se termine de ejecutar este presupuesto, existirán un millón y medio más de compatriotas sin trabajo", dijo. Con vehemencia y casi a los gritos, el legislador socialista aseguró que no es posible confiar en quienes gobernaron los últimos años "cuando dicen que impulsan los planes sociales por sensibilidad social. A ellos les es funcional la pobreza estructural para poder chantajear cada dos años cuando lleva el momento del voto, dando una bolsa de comida". Matzkin no lo escuchó, había salido raudo para atender la oportuna requisitoria de periodistas radiales. Igual Rivas continuó, y acusó al Gobierno de "miserables genuflexos". La definición levantó de la banca a la bonaerense Caamaño quien no le quitó la mirada de encima al socialista que se explayaba en el significado de la genuflexión del Gobierno: "Incorporaron en el presupuesto la emisión de un bono por el cual el Estado va a endeudarse al solo efecto de resolver el problema de los bancos", indicó.

Mucho menos vehemente que el arista, el presidente del bloque del Frente Grande, José Vitar, apuntó a la condición de irreal del presupuesto porque "no sólo es un dibujo sino que además se enmarca en un Estado que fue desmantelado y que no cuenta con las herramientas para enfrentar a la recesión y a la paraliza-

Rafael Yohai



UNA CAIDA DEL PBI DEL 4,9 POR CIENTO

Los peores números de la historia

Por Cledis Candelaresi

A diferencia del optimismo que suelen derrochar los proyectos de presupuesto, el que anoche llegó al recinto de Diputados expresa la pobre perspectiva para el año en curso de la economía argentina, cuyo único motor serían las exportaciones. Pero los números, de por sí lastimosos, podrían ser aún peores si la iniciativa hubiera incluido el costo de la pesificación de deudas que asumirá el Estado nacional y si los ingresos previstos guardaran una relación cierta con el derrumbe que prevén las otras proyecciones incluidas en la futura ley. Hay, sin embargo, buenas noticias para los jubilados que ganan entre 500 y, tal vez, 800 pesos mensuales, que podrían verse liberados del recorte del 13 por ciento.

También para las provincias, que consiguieron mantener indemnes los beneficios promocionales y hasta controvertidos fondos específicos como el del Tabaco, masa cercana a los 180 millones de dólares que año tras año sobrevive a los cuestionamientos. El incentivo docente, en suspenso.

El escenario presupuestario prevé una caída del PBI del 4,9 por ciento, motivada por un retroceso del consumo (-6,3 por ciento), la inversión (18,5 por ciento) y las importaciones (-22,1 por ciento), que tienen como único contrapeso una suba del 5,3 por ciento en las exportaciones, supuestamente alentadas por la devaluación.

La hipótesis de recaudación es de 39.895 millones de pesos, un 0,5 por ciento por encima de la del año pasado en términos nominales. Pero aun si se la ajustase por inflación e incluyendo las retenciones a las exportaciones de hidrocarburos, la estimación resulta muy optimista en este contexto de creciente relajamiento de la recaudación tributaria. Así, el pautado déficit de 2.950 millones de pesos podría rápidamente catapultarse a cualquier cifra temible, que fuerce una emisión de pesos muy superior a la prevista.

Los gastos, ubicados en el otro platillo de la balanza, caen un 14,7 por ciento en términos nominales, básicamente por la suspensión del pago de la deuda y, en menor medida, por alguna economía en los gastos de funcionamiento, que no surge muy nítida de la norma. Frente a la pobre performance recaudadora, también este renglón puede transformarse en promesa escrita sobre el agua, a menos que Economía no tenga reparos en cubrir los gastos con una emisión sobre emisión.

Para la ansiedad oficial no importa demasiado que la letra no sea definitiva. Lo que más vale en este momento para Jorge Remes Lenicov es contar con una ley que le permita iniciar formalmente las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional, y buscar los recursos que tanto necesita, entre otras cosas, para contener el valor del dólar.

Una prueba de que aún hay mucho por definir es que el oficialismo dispuso ayer añadir sobre tablas un artículo que faculta al jefe de Gabinete a reasignar partidas en base al acuerdo de la Nación con las provincias. Otro agregado de último momento habilitaría al Ejecutivo a beneficiar a las provincias "afectadas por la privatización de empresas públicas" con una serie de prerrogativas tributarias, con impacto en la recaudación.

Para conseguir el aval de propios y ajenos, el Gobierno tuvo que consentir que se mantengan beneficios promocionales en el interior, cuyo costo fiscal teórico (por el perdón de impuestos) es de 700 millones anuales, tal vez reducidos a poco más de 200 millones con el pobre nivel de actividad actual. El PJ y la oposición parlamentaria también acordaron que los 100 millones de subsidio para el gas patagónico –que Economía proponía erradicar– sean costeados con un gravamen sobre todos los consumidores, vía un fondo fiduciario, y no ya por el Tesoro.

A instancias de la diputada frepasista María América González, el dictamen que llegó al recinto previó que el aporte previsional sea proporcional al salario, aun cuando supera los 4800 pesos brutos (tope actual sobre el que se tributa). Con la mayor recaudación se podría eliminar de las jubilaciones que están entre 500 y tal vez 800 pesos el último recorte del 13 por ciento. También en virtud de un aumento en el aporte patronal del 1 por ciento (al cierre de esta edición estaba en discusión si también por una suba en el personal) aumentaría la recaudación para el Pami y para las obras sociales.

La mala es para los maestros. El proyecto de presupuesto no contempla el incentivo docente, que el radicalismo propone costear con una ampliación de la base de Bienes Personales. Pero la iniciativa, que sólo procuraría la mitad del dinero necesario para el incentivo, quedó para un futuro.

DUHALDE CELEBRO

Alegría

Lo había esperado mucho tiempo. Por eso, una vez que se firmó el acuerdo entre la Nación y las provincias, el presidente Eduardo Duhalde se tomó un tiempo para festejar. "El acuerdo es un paso muy importante, por eso lo celebré tanto", admitió ayer a la mañana en una entrevista radial. Y luego agradeció a los gobernadores por haber aceptado el nuevo pacto fiscal. "Es un gesto que hay que reconocer", destacó. Mientras Duhalde celebraba el convenio, los mandatarios defendieron el arreglo con menos convicción: "No es fabuloso, pero es un esfuerzo realizable", lo definió Angel Rozas, del Chaco. De cualquier forma, el Ejecutivo sumó al acuerdo a la provincia de Salta, cuyo gobernador firmó la propuesta ayer al mediodía.

Con la firma de Juan Carlos Romero, quien rubricó la oferta en el despacho del ministro Rodolfo Gabrielli, el nuevo sistema de coparti-

MEDIA SANCION A LA LEY DE PRESUPUESTO 2002

pragmáticos que populistas

Rafael Yohai



El diputado peronista Jorge Matzkin, en el centro de la escena, el eterno defensor de presupuestos de ajuste.
"He tenido oportunidad de analizar todos los presupuestos que se han sucedido desde el retorno de la democracia."

ción del aparato productivo".

En tanto, Luis Zamora, de Autodeterminación y Libertad, recurrió a la ironía para describir el cuadro de situación nacional. Consideró que el debate del presupuesto era irrelevante porque "ya fue consensuado con Washington". Su tono fue tranquilo y reflexivo. Lejos de cohibirse por el escaso auditorio presente, reparó en que "acá no se vota nada. Porque este presupuesto ya se votó. Por eso los legisladores no escuchan los discursos, por lo mismo no están en el recinto."

Al definir el proyecto enviado por el gobierno, no dudó en calificarlo como "mentiroso". Comparó este presupuesto con el remitido por Domingo Cavallo. Dijo que ambos estaban pensados para obtener, en el mejor de los casos, créditos del FMI. "En realidad la ayuda del Fondo es para el propio Fondo", sintetizó.

Luego de indignarse por lo regresiva política tributaria, y de afirmar "es terrible que un desocupado pague el impuesto al valor agregado", criticó cualquier alternativa de seguir una política aislacionista, como había sugerido el diputado del ARI, Mario Cafiero, que había recomendado "vivir sin el FMI". Para Zamora hay que integrarse con América Latina, "hablarle a estos pueblos que a su vez nos están hablando". El legislador de Autodeterminación y Libertad adelantó su rechazó al presupuesto y llamó a enfrentar "la barbarie capitalista que hace que unos 90 países no tengan hoy un lugar en el mundo".

¿Qué modelo?

Como contracara de su discurso, el liberal Carlos Castellani reivindicó al capitalismo. Lo hizo luego de decir "no hay sistemas perfectos pero el capitalismo es el menos malo de los sistemas". Una afirmación que por estos días, por falta de alternativas reales, no puede ratificarse en la práctica. La reivindicación del capitalismo vino luego de que el liberal se preguntara "¿qué modelo se quiere implementar, tal vez el comunismo, o el socialismo?".

Esto motivó la respuesta de Zamora. "Yo aspiro a un mundo que termine con el hambre y la barbarie que promueve el capitalismo. La palabra 'socialismo' es amplia pero sigue siendo una alternativa a la palabra 'capitalismo'. ¿Qué socialismo? Un socialismo que tenga la forma que cada pueblo decida", le respondió.

Al cierre de esta edición hablaba Elisa Carrió y sus palabras sacudían al puñado de legisladores que seguían en el recinto. Fiel a su discurso sobre el fin de modelo y fin de época, la líder del ARI auguró "Todos nos estamos mintiendo. Lo que estamos votando no sirve ni para conseguir la aprobación del Fondo. nos queda poco tiempo. Tenemos que obrar de la mejor manera posible porque esto puede ser un salto a la nada."

Adentro los debates seguían. Afuera se comenzaba a desplegar el cotillón. "Fuerza Duhalde", fue uno de los primeros pasacalles que se instalaron en la Plaza del Congreso. Llevaban la firma del emblemático caudillo de Lanús, Manuel Quindimil. El próximo miércoles le tocará a los senadores levantar sus manos. Será, todo lo indica, un mero trámite.

LA FIRMA DE LA COPARTICIPACION

en el día después

cipación de impuestos fue aceptado por casi todas las provincias. Sólo faltan San Juan y San Luis. En este último caso, el Ejecutivo espera que la gobernadora Alicia Lemme adhiera a la propuesta en las próximas horas. El gobernador de San Juan, Alfredo Avelín, en cambio, condicionó su respaldo a que la Legislatura de su distrito apruebe los términos del acuerdo. "Quiero conversar con todos los sectores porque aquí nos hacen el apriete a las provincias, prácticamente nos roban, y en cambio no se hace ningún gesto en el orden nacional", explicó Avelín. Según el sanjuanino, la oferta de la Nación implica un "sometimiento total al Fondo Monetario".

El resto de los gobernadores optó por la cautela y el silencio. Los radicales dijeron que el pacto fiscal no fue el mejor, pero que era necesario firmarlo para evitar males peores. Así se pronunció el chaqueño Rozas, y su par mendocino Roberto Iglesias sintetizó esa opinión con exactitud: "No es el mejor, ni el peor acuerdo: es el posible". Por lo visto, los mandatarios de la UCR respaldaron el acuerdo con más energía que sus pares del PJ. Esto tiene cierta lógica si se tiene en cuenta que el gobierno de Duhalde cuenta con el respaldo de una coalición bonaerense, cuya expresión parlamentaria representa Raúl Alfonsín. Es más, el senador influyó sobre sus correligionarios para sumarlos al convenio.

Entre los peronistas, el único que habló del pacto con las provincias fue, además de Romero, el santacruceño Néstor Kirchner. En una entrevista radial, definió al nuevo acuerdo como "un esfuerzo muy grande que han hecho las provincias". Luego cargó contra "algunos colaboradores del doctor Duhalde" que lo acusaron de "desestabilizador" por reclamar elecciones anticipadas. "Toda la vieja política parece opinar que lo que uno piensa, desestabiliza", les contestó.

"Remes lo que remes"

Por F.Y. y E.T.

Había sacudido al cuerpo cuando al criticar el presupuesto afirmó: "Parecería que Remes lo que remes, sigue el mismo modelo económico". La mención del diputado Mario Cafiero fue para ratificar que el proyecto oficial era una virtual fotocopia de los presupuestos que Domingo Cavallo solía enviar a Diputados. Sin embargo, uno de los puntos más fuertes de sus críticas fue cuando cuestionó el decreto 282 del PE que permite saldar deudas fiscales con bonos de la deuda pública. "Este Congreso necesita saber quiénes se están beneficiando con este decreto", inquirió. Para el legislador, peronista de origen, que actualmente integra la bancada del ARI, el instrumento permite grandes ganancias para quienes paguen sus deudas con los bonos Pre o Bocon ya que el gobierno los reconoce al 100 por ciento de su valor. Esta sería la explicación, según Cafiero, de por qué estos títulos aumentaron su cotización.

Además de ser la clave de un negociado, para el diputado del ARI, la iniciativa incide en la caída de la recaudación. Su principal pregunta quedó en el aire y también sin respuesta: "¿Por qué el Gobierno firmó este decreto?" Nadie le respondió, pero algunos operadores del PJ deslizaron que el decreto del 9 de febrero podría estar derogado.

EN LAS BANCAS

◆ **Corralito al Congreso.** El presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño, encontró una solución a los problemas de seguridad. Varias de las marchas de repudio que se sucedieron desde el 20 de diciembre pasado terminaron con roturas de las vallas y de las puertas vidriadas del edificio anexo del Congreso. Ayer, a la siete de la mañana un grupo de operarios trabajó a contrarreloj para soldar las vallas entre sí y atornillarlas al piso. Camaño no quería ser sorprendido por una posible manifestación durante el debate del presupuesto. Eso sí, el diputado no se preocupó en inaugurar la obra.

◆ **Mensaje a Duhalde.** Con la media sanción del presupuesto en el bolsillo, el presidente Eduardo Duhalde presidirá hoy su primera apertura de sesiones ordinarias. Pero a diferencia de la Asamblea Legislativa que lo ungió Presidente, esta vez habrá una buena cantidad de bancas vacías. Como una forma de desconocer la legitimidad de Duhalde y no prestarse al "show montado por el oficialismo", tanto el ARI como los representantes de Autodeterminación y Libertad decidieron que no bajarán al recinto. El tema está en ver cómo el PJ se dará maña para disimular esos vacíos en las bancas.

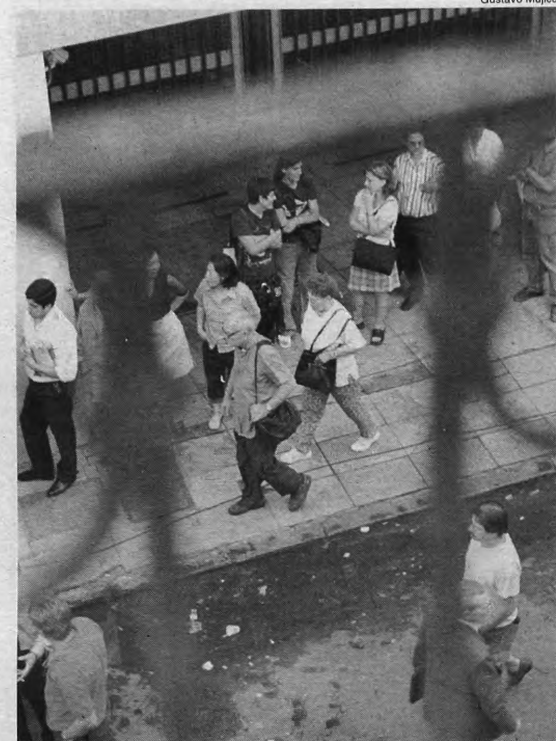
◆ **La plaza del sí.** El presupuesto era el tema del debate. Pero no todos estaban concentrados en él. Tal vez porque la votación estaba asegurada, varios de los legisladores del PJ discutían sobre los pormenores de la concentración convocada para la tarde en Plaza de Mayo. La principal preocupación giraba alrededor de cómo se podía convencer a la gente que no participa de la movilización que "no hubo plata" para arriar a los manifestantes. Uno de los más preocupados era el representante por La Matanza, Luis Cigognia, quien no paraba de comentar con su pares bonaerenses.

◆ **Rechazos.** No era una sorpresa para nadie la aprobación del presupuesto. Pero eso no lo detuvo al aeronáutico Ariel Basteiro, quien repartió entre sus colegas del ARI un cartel tamaño oficio con letras de imprenta donde se leía "No al Presupuesto".

Pesificados para rescatar una porción del plazo fijo

El Banco Central no aflojó. Ayer venció el plazo para pesificar depósitos hasta 5000 dólares y quien no lo haya hecho, ya no tendrá otra chance. La autoridad monetaria resolvió no otorgar una segunda prórroga, a pesar de las largas colas en los bancos para realizar el trámite. Los ahorristas que no pesificaron y los que tenían depósitos superiores a 5000 dólares deberán someterse al cronograma de devolución que arranca en 2003 y vence, para los montos más altos, en 2005. El dinero será reintegrado en cuotas y también pesificado a 1,40. La opción para evitar la espera es utilizar los certificados para comprar bienes registrables, como autos o inmuebles, para lo cual hay tiempo hasta el 15 de abril. Una segunda alternativa es transformar el plazo fijo en bonos dolarizados, pero Economía todavía no reglamentó esa operatoria ni dio a conocer las características del título.

Gustavo Mujica



Largas colas en los bancos para pesificar hasta 5000 dólares.
El Banco Central no prorrogó el plazo de vencimiento de esa operación.

Una estimación preliminar sobre el monto de la pesificación, realizada en base a la evolución de los depósitos, indica que al 25 de febrero se habrían convertido unos 5500 millones de dólares. A ese monto habrá que sumarle las operaciones realizadas en los últimos tres días hábiles del mes. Ayer, por lo pronto, hubo largas filas de ahorristas atrapados en el corralito que querían concretar el trámite de la pesificación.

El Banco Central no accedió a estirar los plazos. Su atención ayer estuvo puesta en otros temas, también de importancia, pero más lejanos para la gente. Por un lado, modificó la normativa que imponía restricciones al giro de remesas al exterior. Las privatizadas y demás compañías extranjeras radicadas en el país ya no tendrán limitaciones para remitir ganancias a sus casas matrices. En segundo lugar, se anuló la necesidad de solicitar autorización a la entidad monetaria en el caso de que los envíos se hagan para cancelar deudas con organismos multilaterales de crédito o bancos. Es decir, las empresas, en este caso tanto extranjeras como locales, podrán pagar sus deudas con organismos y bancos sin impedimentos para sacar el dinero del país.

Finalmente, el Central concedió una prórroga, pero no a los ahorristas particulares sino a las empresas. Dispuso que hasta el 31 de marzo habrá tiempo para pagar deudas bancarias contraídas antes del 2 de noviembre de 2001 con títulos públicos nacionales. Es una medida que había tomado en su momento Cavallo procurando favorecer la reactivación.

Mientras la autoridad monetaria concentró su atención en esos temas, el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, estuvo reflexionando sobre la pesificación. O más precisamente, sobre la indexación que se aplicará a créditos y contratos pesificados. El ministro estuvo reunido en Olivos con la bancada de senadores peronistas, quienes le insistieron en modificar el índice CER, por el cual se ajustan créditos y contratos.

Remes Lenicov está recibiendo fuertes presiones para corregir la medida que tomó hace tres semanas y que tiene a los afectados con los nervios de punta. Eso mismo fue lo que le expusieron los senadores, encabezados por el presidente de la bancada, José Luis Gioja. El senador cuyano promueve un proyecto de ley para que la indexación de los créditos hipotecarios destinados a la adquisición de vivienda única y familiar se calcule en base a la evolución del salario, y no más en función de la inflación, como establece el CER. Los legisladores accedieron a incluir un artículo que pone las cosas a mitad de camino entre su propuesta original –indexación en base al salario– y el CER de Remes Lenicov. Su propuesta ahora es que la indexación se haga por un mecanismo que combine las dos opciones. Ante la presión política, Remes podría modificar el CER.

Interesados por el Galicia

La acción del Banco Galicia se disparó ayer un 45 por ciento ante las versiones de que es inminente su compra por parte de un grupo extranjero. El rumor más firme es que el banco inglés HSBC avanzó en la operación, con una oferta que le aseguraría la adquisición del banco de Eduardo Escasany. Directivos del HSBC habrían viajado desde Londres para apurar las gestiones. Uno de los máximos ejecutivos del HSBC en Argentina es Emilio Cárdenas, banquero que promueve la dolarización, junto al CEMA de Roque Fernández y Pedro Pou y, por supuesto, al ex presidente Carlos Menem. Pese a las versiones, en el Banco Galicia dicen que faltan algunos días hasta que haya una definición sobre el futuro de la entidad. Se asegura que el banco tiene 5 propuestas de distintas entidades internacionales y que está analizándolas detalladamente. Mientras continúan las negociaciones, los inversores bursátiles están pendientes de cualquier información, dado que la acción del Galicia pega saltos cada vez que crecen los rumores sobre su venta, en un mercado que terminó con una ganancia de las líderes de 4,8 por ciento.

"Aún resta mucho por hacer", fue la respuesta del FMI al acuerdo Nación-provincias, aunque abrió las puertas al inicio de las negociaciones. El listado de reclamos es tan exigente que se espera un prolongado período hasta cerrar el acuerdo. Paul O'Neill y John Tayor, 1 y 2 del Tesoro de EE.UU., expusieron ante el Congreso de su país el caso argentino. Ellos como el FMI detallaron el contenido de la agenda del "plan sustentable".

LA SEMANA

Falta

Tanto el Fondo Monetario Internacional como el Tesoro de los Estados Unidos expresaron satisfacción por el acuerdo alcanzado entre la Nación y las provincias. Como resultado, la semana próxima podría llegar al país una nueva misión del FMI que, esta vez, será encabezada por el flamante director de "Operaciones Especiales" del organismo, el indio Anoop Singh. No obstante, desde el Palacio de Hacienda se barajaba la posibilidad de que sea una misión argentina la que viaje a Washington. En tanto, entre los declamativos gestos de buena voluntad, los funcionarios de ambos organismos deslizaron que "aún resta mucho por hacer" en materia fiscal, de renegociación de la deuda, de "respeto a los inversores locales y extranjeros", y con el sistema bancario. Un listado lo suficientemente extenso para que en Economía puedan prever que la tabla de salvación todavía está lejos.

Finalmente, luego de la visita de Jorge Remes Lenicov a Washington, el FMI podría enviará la semana próxima una misión a Buenos Aires. El Gobierno ya cumplió –parcialmente a los ojos del Fondo– con la tarea principal: acordar con las provincias la eliminación del piso de coparticipación y enviar al Congreso un Presupuesto

NUEVO VIGIA DEL DESHECHO MERCADO DE CAPITALES

CNV, donde un peso vale dos

Por J. N.

Narciso Muñoz será, según fuentes oficiales, el nuevo conductor de la Comisión Nacional de Valores, sucediendo así a Carlos Weitz, quien había renunciado al cargo en diciembre pero debió permanecer en él por falta de reemplazante. Antes de que recayese en Muñoz, el puesto le fue ofrecido a personas más ligadas al mercado de capitales, pero, según sostuvo ante *Página/12* uno de los tanteados, "no tiene sentido asumir esa función en momentos en que el sector público, el mayor emisor de papeles de deuda, se ha declarado en *default*, y el sector privado fluctúa entre la cesación de pagos y la reprogramación forzosa. ¿Quién va a lanzar una Obligación Negociable en estas condiciones?"

Como quiera que sea, Muñoz aceptó el reto, después de haber ocupado en los últimos años diversos cargos de relieve relativo pero no desdeñables en otro sentido. Además de encabezar la Comisión Nacional de Pensiones Asistenciales, vicepresidió Fogaba, un fondo oficial bonaerense creado en 1995 para otorgar garantías a pymes de la provincia, con el fin de permitirles así la obtención de créditos bancarios. Fogaba era presidida por Lisandro Barry, actual secretario de Finanzas. Otra misión significativa la cumplió Muñoz al integrar la Comisión 301, constituida en marzo de 2001 para intentar una conciliación en el millonario conflicto entre el Estado y Aeropuertos 2000, del Grupo Eurnekian.

Difícil le resultará a Muñoz, en las problemáticas condiciones actuales, avanzar en el rediseño del mercado de capitales según la recomendación aportada, en grueso volumen, por el Boston Consulting Group. Tanto en el Mercado de Valores como en Mercado Abierto Electrónico lamentan los 600 mil dólares que cada una de esas entidades debió aportar, IVA incluido, para que el BCG realizara ese estudio, impulsado por Daniel Marx y concluido en la última primavera, poco antes del colapso de la convertibilidad. "Las recomendaciones de ese mamotreto parecen el manual de Heidi", adjetivó una fuente.

Por el momento, la negociación con títulos valores dejó de ser la ocupación central de los corredores bursátiles, volcados a los arbitrajes cambiarios y monetarios. El comercio mismo de acciones se transformó en una excusa para encubrir pasajes al dólar. Pero no es ésta la única moneda que les da de comer a los agentes: también arbitran entre las diversas presentaciones del peso (billete, corralito, cheque-corral, discriminando dentro de éste según la confiabilidad del banco librado) y las múltiples cuasimonedas provinciales. No parece que la CNV tenga mucho para decir respecto de estos negocios.

CAIDA DE LOS SERVICIOS PUBLICOS

Hasta en los celulares

El consumo global de servicios públicos en enero registró una baja de 12,3 por ciento respecto a igual mes del año pasado y un alza de 0,8 por ciento con relación a diciembre de 2001, en términos desestacionalizados, según informó ayer el INdEC. El dato saliente es que por primera vez cayó en 1 por ciento la cantidad de aparatos celulares en servicio, quebrando una histórica tendencia alcista.

La mayoría de los indicadores arrojaron comparaciones negativas, salvo la producción de gas natural (+1,9 por ciento), las llamadas internacionales de salida (+1,6 por ciento), el agua entregada a la red (+1,3 por ciento) y llamadas urbanas (+0,4 por ciento). En cambio, la generación de energía eléctrica tuvo una caída de 0,9 por ciento, señal de una menor actividad industrial. También se observó una fuerte disminución en el transporte de pasajeros.

Para los ferrocarriles urbanos la reducción fue de 20,2 por ciento, que se elevó a 51,4 por ciento para los trenes urbanos. En el servicio de ómnibus metropolitanos la caída alcanzó a 16,4 por ciento y a 3,8 por ciento para los subterráneos. En el ámbito de la aeronavegación comercial, los pasajeros transportados decrecieron 28,7 por ciento en el servicio de cabotaje y 39 por ciento en el internacional.

PROXIMA COMENZARIA LA NEGOCIACION CON EL FONDO

recorrer un largo camino

que, si bien no conforma del todo al FMI, contempla un importante ajuste fiscal.

Luego de anunciar la probable visita de la semana próxima, y en lo que pareció casi una broma, el portavoz del FMI, Thomas Dawson, sostuvo que desde el organismo estaban "esperando la invitación de Buenos Aires". "Nos ha preocupado que el tiempo estaba pasando. Es una buena señal que podamos empezar las negociaciones en Buenos Aires en un futuro

Exigencias: ***"Precisión sobre el ajuste fiscal, plan para recapitalizar los bancos y claridad sobre el tratamiento de los acreedores locales y extranjeros".***

cercano", agregó. En realidad, el Gobierno ya había enviado incontables señales de su urgencia por negociar con el organismo, pero las únicas respuestas habían sido más reclamos y frases de compromiso, tales como el requisito de presentar "un plan sustentable" y el aliento de ir "en la dirección correcta".

Al referirse al acuerdo Nación-provincias, Dawson sostuvo que "es algo a lo que damos la bienvenida". No obstante, recordó que el Gobierno tiene todavía "una considerable cantidad de trabajo por hacer". El portavoz fue bastante específico en las demandas pendientes: mayor precisión sobre el ajuste fiscal, un plan para recapitalizar los bancos y claridad sobre el tratamiento futuro de los acreedores tanto locales como extranjeros, reseñó. Y sobre todo, el aspecto clave: la reestructuración de la deuda continúa siendo un tema "muy importante", precisó. El FMI solamente le pedirá a Argentina que "negocie de buena fe" con los acreedores. Al parecer, el organismo pretende que no se prometa lo que no se puede cumplir.

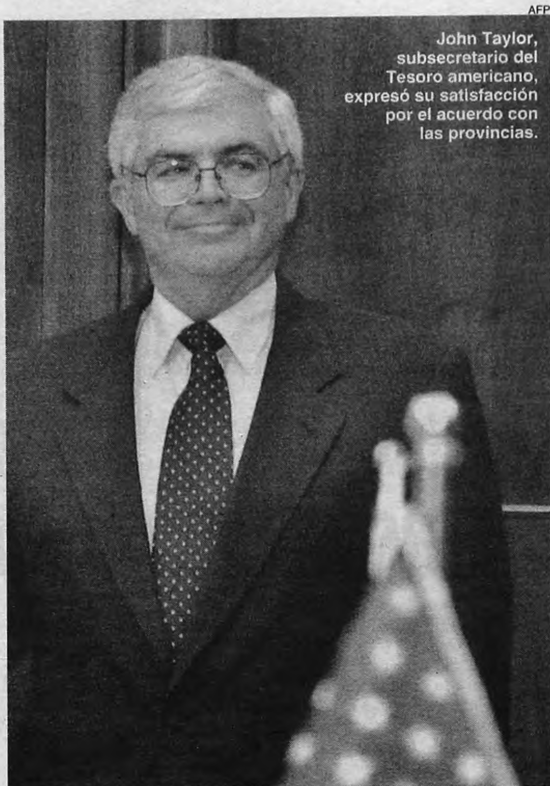
En otro orden, Dawson dijo que el reemplazo de Claudio Loser por Anoop Singh como responsable de la próxima misión que viajará a Buenos Aires responde a "que el programa argentino es en muchos sentidos uno de los más complejos así como de los más importantes que ha tenido el Fondo". Precisamente, la reciente creación del cargo de director de Operaciones Especiales, que responde directamente a la subdirectora gerente Anne Krueger, fue pensada para concentrarse en casos críticos como el de Argentina.

Por su parte, el lengua larga secretario del Tesoro estadounidense, Paul O'Neill, dijo que se sentía "alentado porque ellos (los argentinos) están trabajando en la dirección correcta", y "esperanzado" por un acuerdo alcanzado con las provincias. Sin embargo, también dijo que antes de que pudieran existir nuevos desembolsos "se deben tapar los agujeros". Es decir, la ayuda tardará en llegar. Además, la Argentina "no debe mirar a otros para resolver sus problemas". Sus tribulaciones "sólo pueden ser arregladas por los funcionarios correspondientes de su gobierno".

Al número 2 del Tesoro, John Taylor, le quedó jugar el rol del escepticismo. El subsecretario señaló que Argentina está progresando en el diseño de políticas que los acreedores internacionales dicen que son vitales para que el país vuelva a recibir ayuda. "Lo bueno aquí es que es el comienzo en el manejo de un tema que el propio gobierno argentino ha reconocido que es importante que sea manejado", dijo Taylor ante el Congreso. "Así que los esfuerzos de estos últimos días, yo creo, que demuestran que hay progreso." Sin embargo, el acuerdo Nación-provincias "aun debe ser implementado".

En cuanto a la discusión sobre el rol que debe jugar el FMI en las crisis financieras, un tema que en Estados Unidos continúa en debate, O'Neill sintetizó su perspectiva con una metáfora floral. "Más que servir como un bombero en las crisis, el Fondo Monetario Internacional debe convertirse más bien en un jardinero que nutra las semillas del crecimiento del sector privado." Según el secretario del Tesoro, "el FMI precisa, a corto plazo, demostrar más voluntad para centrar su apoyo en los países que hacen todo lo posible para ayudarse a sí mismos y rechazar financiar casos en los que una nación no está preparada para tomar los pasos necesarios para lograr reformas creíbles y un crecimiento sostenido". ¿Argentina estará entre los elegidos?

AFP



John Taylor, subsecretario del Tesoro americano, expresó su satisfacción por el acuerdo con las provincias.

Superávit de 960 millones

La balanza comercial en enero de 2002 registró un superávit de 960 millones de dólares, según informó ayer el Instituto Nacional de Estadística y Censos. No obstante, este saldo positivo se generó en un escenario de caída de 12 por ciento en las exportaciones respecto de enero de 2001 y de una contracción en las importaciones de 56 por ciento. Las ventas externas alcanzaron a 1812 millones de dólares, mientras que las compras fueron por tan sólo 853 millones. La baja de las exportaciones obedeció exclusivamente a la disminución de los precios de exportación del 15 por ciento, ya que los volúmenes vendidos experimentaron un aumento de 4 por ciento. Por su parte, la disminución en las importaciones afectó tanto las cantidades como los precios, que observaron caídas de 53 por ciento y 8 por ciento respectivamente. En enero de 2001 el superávit comercial había sido de 95 millones de dólares, como consecuencia de exportaciones por 2049 millones e importaciones por 1954 millones. La evolución de las exportaciones según su composición presentó contracciones en todos los rubros a excepción de las manufacturas de origen agropecuario, que crecieron 8 por ciento. Las importaciones se desplomaron en todos los sectores: bienes de capital (-62 por ciento), bienes intermedios (-49 por ciento) y combustible y energía (-62 por ciento).

EN EL MINISTERIO DE ECONOMIA ACEPTARON LA "SUGERENCIA" DEL FMI

Retenciones del 5 por ciento al agro

Por David Cufré

El Gobierno ya tomó la decisión de fijar retenciones del 5 por ciento a las exportaciones agropecuarias y estudia extenderlas a los productos industriales. El martes pasado hubo una reunión entre funcionarios del Ministerio de Economía y de la Jefatura de Gabinete con el presidente de la cámara de industriales de la alimentación (Copal), Alberto Alvarez Gaiani, y con representantes de las entidades del campo. Los dirigentes empresarios, que hasta ahora rechazaban de plano la aplicación de retenciones, empezaron a resignarse a que tendrán que pagarlas. Y están negociando para que sean lo más bajas posible.

Economía recibió la "sugerencia" del Fondo Monetario Internacional de que no demore más en generalizar las retenciones, para lograr el doble efecto de mejorar la situación fiscal con mayores ingresos y para desalentar la suba de precios en el mercado interno. Por el momento, Duhalde pretende mostrarse firme en la aplicación de retenciones a las petroleras, dispuestas por ley, fijándolas en 20 por ciento para el crudo y 5 por ciento para subproductos, como naftas y lubricantes. Esas retenciones entran en vigencia a partir de hoy. Sin embargo, las petroleras hicieron saber que siguen las negociaciones para reemplazar las retenciones por un impuesto que gravaría la producción de crudo en boca de pozo, con lo que el costo para ellas sería menor.

Mientras continúa esa disputa, el Gobierno resolvió cambiar de posición respecto al agro. En rigor, el que cambió fue Duhalde. Durante la primera parte de su gestión fue el Presidente en persona quien descartó imponer retenciones al sector rural, haciéndose eco de las presiones de los hombres de campo. El presidente de la Sociedad Rural, Enrique Crotto, operó activamente para librarse de sacrificar la más mínima porción de la ganancia obtenida con la devaluación.

Remes Lenicov consideraba conveniente que hubiera retenciones generalizadas, por el impacto fiscal y sobre precios, y para facilitar la negociación política con las petroleras, al demostrarles que no son las únicas obligadas a aportar. Sin embargo, el ministro se disciplinó rápidamente a las opiniones de su jefe.

Pero la presión sobre Duhalde ahora llegó desde Washington. El FMI hizo saber que considera necesario avanzar con las retenciones al agro y a todos los demás sectores. Los dirigentes ruralistas y de la industria de la alimentación propusieron que en lugar de las retenciones, ellos harían un aporte inmediato por un monto fijo para financiar programas sociales. Fue durante un encuentro con funcionarios de Economía y de la Jefatura de Gabinete realizado esta semana para empezar a discutir la cuestión.

Aunque el 5 por ciento en que está pensando Economía es un nivel bajísimo, los empresarios están buscando la forma de que el costo sea todavía menor, pagando una suma fija. La zanahoria para Economía es que contaría con fondos frescos que necesita con urgencia para cubrir gastos. Remes quedó en responder.

El sistema educativo

La Mesa de Educación acordó "destacar como ejes fundamentales la equidad, la calidad, la educabilidad y la gobernabilidad participativa y democrática del sistema educativo", desarrollando acciones destinadas a "garantizar los esfuerzos para satisfacer las condiciones para el inicio del ciclo escolar y 180 días de clases", y "priorizar la atención de las poblaciones más vulnerables en relación con el sistema educativo". La Mesa de Salud decidió convertirse en un espacio para "viabilizar los consensos" y "establecer los instrumentos adecuados para resolver la emergencia sanitaria, a fin de garantizar la continuidad de los servicios públicos y privados de atención de la salud".

Presidencia de la Nación



Los obispos que integran la Mesa de Diálogo le entregaron ayer su primer balance al Presidente.

Duhalde pronunciará el discurso de apertura de las sesiones ordinarias ante el Congreso. El centro del mensaje presidencial serán las políticas sociales. Buena parte de las medidas que contiene el discurso surgen del documento que le presentó ayer la mesa de Diálogo, exigiendo "la respuesta más urgente y necesaria frente a esta situación es la lucha contra la pobreza".

El Diálogo Argentino le entregó sus propuestas al Presidente

Por Washington Uranga

El Diálogo Argentino cerró ayer su primera fase de un mes y medio de trabajo entregando un documento al presidente Eduardo Duhalde, con un balance de lo actuado y propuestas en el terreno socio-laboral-productivo, educación, salud, justicia y reforma política, acciones que ahora deberán implementarse a través de los diferentes poderes del Estado. En el largo documento, de trece carillas, se subraya la gravedad del momento argentino que sintetiza en "una profunda crisis de legitimidad de las instituciones, especialmente de las políticas, cuatro años de recesión, creciente desempleo y aumento de la pobreza, la indigencia y la exclusión social". La respuesta "más urgente y necesaria frente a esta situación es la lucha contra la pobreza" para lo cual se necesitan "actos concretos, aportes y renunciamientos", para lo cual "nos une la inclaudicable tarea de abolir privilegios y prebendas", señala el texto.

El documento, que incluye también anexos con las conclusiones de las diferentes mesas de trabajo que funcionaron en las últimas semanas, aterriza en propuestas que surgen de los acuerdos tomados por los participantes y que "la Mesa del Diálogo Argentino espera que (...) sean instrumentados con urgencia a través de las medidas correspondientes en los ámbitos de los Poderes Ejecutivos, Legislativos, Judiciales, y los poderes descentralizados que correspondan".

Bajo el significativo título de "Construir la transición" se demanda "una toma de conciencia de parte de la ciudadanía y, en primer lugar, de los poderes del Estado y de los gobiernos provinciales, que vivimos una etapa de transición cuyo objetivo central es preservar la institucionalidad, reconstruir la paz social y dar respuestas concretas a los problemas que plantea la sociedad argentina". En el mismo sentido se afirma que "construir entre todos la transición y darle una base lo más amplia posible contribuirá a alejar el riesgo de la anarquía y a allanar el camino de fortalecimiento pleno de la vida democrática".

Del encuentro con Duhalde participaron los obispos Artemio Staffolani, Jorge Casaretto y Juan Carlos Maccarone y el representante del PNUD, embajador Carmelo Angulo. El texto entregado al Presidente ratifica la "potencialidad" del Diálogo Argentino "como un instrumento inédito y eficaz para este tiempo de transición" y se presenta, de manera concreta, como "una contribución a la formulación de políticas públicas, como verdaderas políticas de Estado, con amplio apoyo ciudadano, para éste y otros gobiernos". Los principales artífices de la iniciativa de Diálogo se muestran en general satisfechos con los resultados alcanzados hasta el momento, en particular porque –señalan– se pudo arribar a propuestas concretas cuya implementación corresponderá a los diferentes poderes del Estado.

> **Desempleo:** *Para combatir la pobreza y la desocupación se postuló la necesidad de universalizar las prestaciones por desempleo y la ampliación del seguro de desempleo.*

En otra parte de la declaración, muchas de cuyas sugerencias serán seguramente retomadas por Eduardo Duhalde en el mensaje de hoy al Congreso (ver asimismo página 9), se dice que "quebrada la solidaridad, prevalece la desconfianza y la conciencia de la gravedad de la crisis no parece bastar para que se modifiquen criterios y comportamientos que condujeron a esta crisis". En el mismo sentido se agrega que "la falta de asunción de la propia responsabilidad, mayúscula en el caso de la dirigencia, conduce a la culpabilización del otro sin una paralela consideración de las propias falencias".

La mesa socio/laboral/productiva fue la que más avances concretos produjo y decidió institucionalizar el diálogo social mediante la creación de un Consejo Económico y Social. Entre las propuestas para combatir la pobreza y la desocupación se planteó a la necesidad de universalizar las prestaciones por desempleo y la ampliación del seguro de desempleo, la extensión de la cobertura de seguridad social a los grupos no protegidos (como trabajadores rurales) y a los mayores de 75 años que carezcan de ingresos, preservar el empleo, abolir las jubilaciones de privilegio, la generación de mecanismos para crear empleo "mediante proyectos de altoimpacto ocupacional", promover la reactivación de la micro empresas y de las Pymes, preservar el empleo en situaciones de crisis empresaria y la exigencia de que todas las empresas que reciban beneficios del Estado, como contraparte deberán conservar el nivel de empleo y "blanquear" integralmente a los trabajadores.

En materia de educación se pidió, entre otros puntos, proponer la jerarquización de la formación docente y la articulación con las universidades, programas que aseguren "la terminalidad de la educación de adultos" y la articulación entre educación y trabajo. Otros pedidos apuntan a que se creen tarifas especiales de servicios (energía, gas y agua) para las escuelas, que el sector alimentario aporte a "valor costo" productos esenciales de la dieta básica para comedores escolares y que las empresas telefónicas y de comunicaciones aseguren "amplia conectividad y servicios telefónicos más accesibles para las escuelas".

La reforma judicial

A través de la mesa de la Reforma Judicial, y a partir de la afirmación de que la Justicia "padece una crisis de confianza" por parte de la ciudadanía, se pidió que se publiciten las declaraciones juradas de los jueces, que estos mismos jueces paguen impuestos, se brinde información y se publicidad a todos los actos de la Justicia, se investigue acerca de las razones "por las que no han progresado numerosas denuncias contra funcionarios públicos", que se realice control de la gestión, diversificando los medios alternativos para solución de los conflictos y promoviendo la creación "inmediata de la Justicia Inmediata, Vecinal o de Menor cuantía, dotada de Competencia Civil y Correccional".

Una nueva política

La Mesa de la Reforma Política aprobó "un cuerpo de principios orientadores" de la acción política que se refiere "a las ideas de calidad, transparencia, inmediatez en relación entre representantes y representados, eficiencia, acceso ciudadano a la información pública, proporcionalidad, protección de las minorías, pluralismo y apertura de los partidos a la consideración de nuevas formas de expresión y participación política". Esta misma mesa hizo suyos los términos del Acuerdo Federal para la Reforma del Sistema político que ya fue suscripto por los gobernadores, en el que se propugna la reducción del costo de la política, las reformas de los partidos, la estructura y el funcionamiento de los poderes del Estado.

EL DISCURSO QUE DIRA DUHALDE ANTE LA ASAMBLEA LEGISLATIVA

Lo social, puesto en primer plano

Los anuncios sociales serán el plato fuerte del discurso que Eduardo Duhalde realizará hoy en el Congreso en la apertura de las sesiones ordinarias. El Presidente también se referirá al perfil "productivista" del Gobierno, marcando diferencias con sus predecesores y también con sectores políticos y económicos que han mostrado mayor resistencia al proceso devaluatorio.

Duhalde ocupó gran parte de su jornada en evaluar el texto que anoche redactaba a contra reloj Luis Verdi, uno de los escribas preferidos del Presidente y quien le ha dado letra durante años en su paso por la gobernación de la provincia de Buenos Aires.

No sólo los legisladores, funcionarios y representantes extranjeros escucharán el discurso presidencial. También lo harán, aunque puertas afuera, miles de almas llevadas por los intendentes bonaerenses (ver recuadro aparte).

Duhalde reiterará que su breve gestión puso fin a la alianza del poder político con el poder financiero "que perjudicó al país" para sustituirla por una alianza con la "comunidad productiva".

En ese sentido, vaticinará una pronta salida de la recesión –probablemente enunciando contados ejemplos de reactivación, como ya lo hizo su ministro de la Producción, Ignacio de Mendiguren– y pondrá en conocimiento algunas de las medidas implementadas en consonancia con el reclamo de la gente.

Una es la reforma política, que incluye la derogación de las jubilaciones de privilegio, y donde en apenas 60 días de mandato ya "se dieron pasos muy importantes", según textuales palabras del mandatario. La otra es la reforma judicial. En este último caso, incluso, podría llegar a realizar una alusión al proceso de juicio político de la Corte Suprema, aunque anoche aún no estaba decidido.

Los siguientes son los tres grandes capítulos que comprenderá el discurso de inauguración del 120° período de las sesiones ordinarias del Congreso:

◆ **Social:** La matriz de los anuncios sociales tiene que ver con lo consensuado en la Mesa de Diálogo (ver página 8). El discurso se referirá a la unificación de los planes y el aporte de sectores agropecuarios y alimentarios que servirá como fuente de financiamiento. Se estima que este sería el equivalente al 5 por ciento de las exportaciones, algo así como 1500 millones de pesos.

También se hablará de la ampliación de la cobertura del seguro de desempleo y se ratificará el ambicioso proyecto de crear 2 millones de puestos de trabajo antes del fin del mandato (500 mil antes de junio de este mismo año), a través de subsidios para jefes y jefas de familia. Según el ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof, el financiamiento podría obtenerse de los desembolsos pendientes de organismo multilaterales o de un "aporte patriótico" de empresas que obtuvieron importantes ganancias en los últimos años, como las privatizadas.

◆ **Internacional:** Se destacará la recomposición de las relaciones con Estados Unidos y la Unión Europea. Y se agradecerá el respaldo de los países y jefes de Estado en general y de los del Mercosur en particular. Marcando diferencias con su predecesor Fernando de la Rúa, se destacará el "fortalecimiento" del mercado común y de las relaciones que "se habían deteriorado por las marchas y contramarchas" de la gestión anterior.

◆ **Económico:** Hará una férrea defensa de la pesificación y recordará la acción del Gobierno para atenuar los costos de la devaluación, como lo fueron las maratónicas reuniones con los supermercadistas y otros sectores para frenar el alza de precios en alimentos y crear una canasta escolar accesible.

También se hará mención de las características generales de la reforma tributaria en ciernes, un ítem del que el Fondo Monetario está pendiente. Algunos aspectos de esta reforma fueron abordados con los gobernadores en las negociaciones de la última semana.

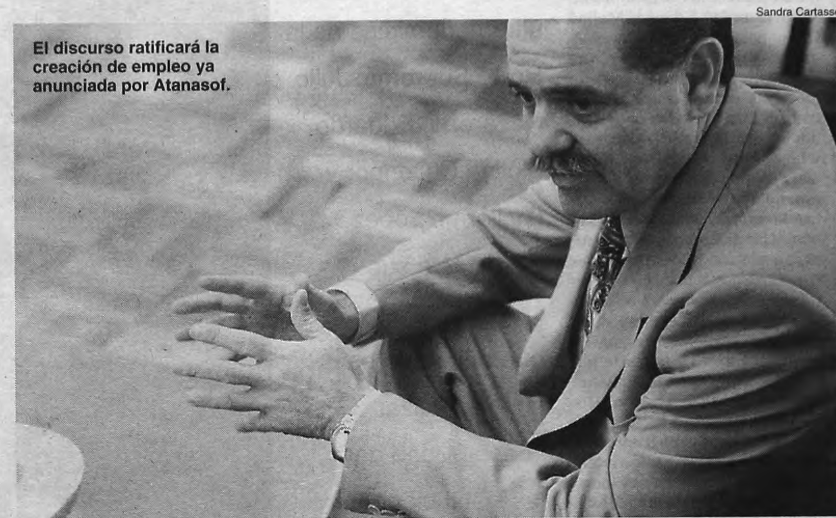
Para los mandatarios provinciales, que facilitaron la firma de un nuevo pacto fiscal, habrá un reconocimiento especial. Ellos fueron –a pesar de los chisporroteos con el santacruceño Néstor Kirchner y el cordobés Juan Manuel De la Sota– los que allanaron el camino para la aprobación del Presupuesto. Junto a la coparticipación, se trata de dos cláusulas imprescindibles para la apertura de las negociaciones con el FMI y, eventualmente, para la asignación de créditos.

Sin dar nombres, también habrá críticas hacia la dirigencia política y empresaria afiliada al denominado "club de dolarizadores". Se trata de quienes más socavaron la gestión duhaldista, como el ex presidente Carlos Menem y los integrantes del CEMA.

La Plaza del Sí

Al mismo tiempo que el presidente Eduardo Duhalde inaugure las sesiones ordinarias ante la Asamblea Legislativa, el PJ bonaerense concretará al fin la discutida Plaza del Sí, en lo que será la primera movilización en apoyo al Gobierno. La cita está programada para las 11 en la Plaza del Congreso. Hasta allí llegarán los simpatizantes duhaldistas movilizados por los intendentes del conurbano, aunque según el mandamás de Lanús, Manuel Quindimil, el acto no tendrá carácter político. "No vamos a ir con bombos, va a ser un acto patriótico como en 1810", aseguró. El ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, interpretó que nadie podía tomar el acto como una provocación. "Si hay sectores del oficialismo que quieren movilizarse y apoyar al Presidente, eso es bueno en sí mismo", analizó. La Plaza del Sí ya fue aplazada en dos oportunidades por las divergencias dentro del propio oficialismo sobre la conveniencia de realizar una demostración de fuerza partidaria en momentos en que la política está tan cuestionada. Pero para esta ocasión quedaron pocas resistencias en pie.

Sandra Cartasso



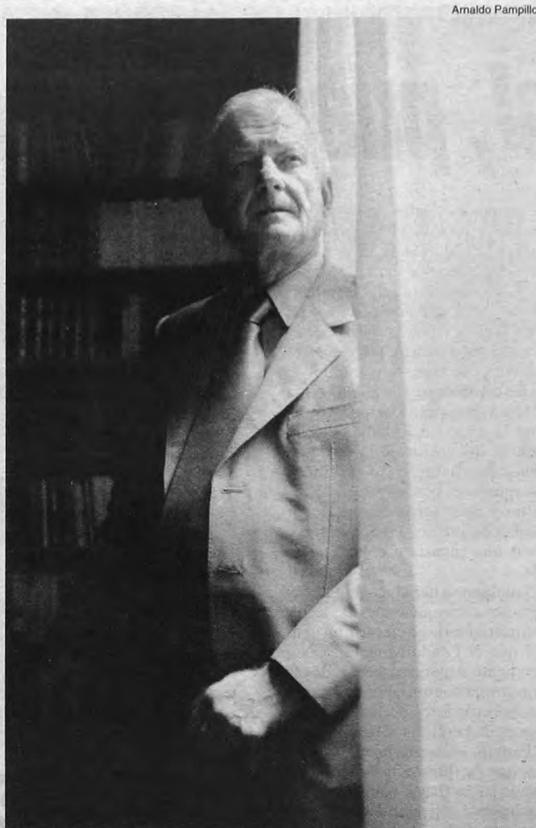
El discurso ratificará la creación de empleo ya anunciada por Atanasof.

EL DEFENSOR DE LA CORTE GREGORIO BADENI

"El desprestigio no es una causa válida"

El constitucionalista Gregorio Badeni asumió la defensa de los ministros ultramenemistas de la Corte Suprema: Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor y Guillermo López. Defiende a sus clientes y dice que ante todo hay que garantizar la estabilidad de las instituciones. Cuestiona la rigurosidad de los diputados.

Arnaldo Pampillon



Por Irina Hauser y Victoria Ginzberg

"El desprestigio de hoy puede ser el prestigio de mañana", predica el constitucionalista Gregorio Badeni. Todavía cree que la imagen de los jueces ultramenemistas de la Corte Suprema Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor y Guillermo López –a quienes patrocina– puede revertirse, aunque admite que en este momento es muy difícil reconstruir el lazo entre los magistrados investigados por el Congreso y la sociedad. El abogado habla en la sala de conferencias de su estudio de muebles clásicos. Sobre la pared, un reloj detenido marca las diez menos diez. Compenetrado con la defensa de los tres supremos, Badeni prepara su estrategia jurídica pero no la devela. Prefiere describir su tarea como una misión de resguardo institucional. "Si esta Corte hubiera sido adicta no la hubieran tocado", asegura. Acusa al Gobierno de organizar los cacerolazos contra el máximo tribunal. Y anticipa que hoy su equipo intentará, con nuevas presentaciones, complicar la tarea de la Comisión de Juicio Político.

–¿Cuáles son los próximos pasos que dará este grupo de ministros, seguirán cuestionando a la comisión, como con la recusación a los diputados, o se concentrarán en las acusaciones?

–En realidad los jueces no hicieron una recusación sino que invitaron a ciertos diputados a que dejaran de intervenir en la comisión por ser abogados matriculados en el fuero federal. Los jueces quieren acceder a las copias de las denuncias que se les formularon porque es su legítimo derecho. Lo que ellos saben ahora es lo que se difundió a través de los medios. Les parece excelente que la comisión haya dado esa información a la prensa, pero también les parece razonable que satisfagan su derecho a la información. Por eso molesta un poco la actitud de la comisión de negarse a entregar copias de las denuncias.

–Pero la Comisión se las dará para que hagan su descargo.

–La comisión dice que se les dará a conocer en su oportunidad y eso es desprolijo. Si un ciudadano tiene conocimiento de que se ha abierto una causa penal en la que estaría involucrado, aunque no fue citado a prestar declaración, es razonable que quiera saber de qué se trata.

–¿Los jueces se presentarían en la Comisión a hacer su descargo personalmente?

–No sabemos si va a haber un cargo, por lo tanto es prematuro hablar de descargos. Se va a solicitar que la Comisión de Asuntos Constitucionales informe si la negativa a dar información vulnera derechos constitucionales. Y se va a hacer otra presentación ante la Comisión de Reglamento para que diga si es correcta la interpretación que hemos efectuado al pedir la inhibición de algunos diputados.

> **Adicta:** ***"Si esta Corte hubiera sido adicta no la hubieran tocado", aseguró y acusó al Gobierno de organizar los cacerolazos contra el máximo tribunal.***

–¿Los jueces consideran que la Comisión se "excedió" en los pedidos relacionados a cuestiones administrativas y manejos internos del tribunal?

–Las peticiones que efectuó la comisión fueron sumamente desprolijas. Las primeras apuntaban a la remisión de fotocopias de sentencias de la Corte. El segundo grupo apuntó a que se mandaran fotocopias de los expedientes judiciales, y no se puede juzgar si una sentencia está bien o mal hecha sin los expedientes. La tercera ola de peticiones versa sobre aspectos de superintendencia. Todos los pedidos se van a contestar pero la respuesta de algunos se torna difícil. Habrá que afectar cuatro o cinco empleados para encontrar todos los datos. Además, todos esos pedidos de superintendencia debieron estar fundados sobre la base de alguna denuncia, no se pueden hacer en abstracto. Los jueces entienden que se debería indicar el motivo de los pedidos. De cualquier manera los van a contestar.

–Los diputados dicen que los jueces quieren judicializar el proceso, que es en realidad un juicio político.

–Estamos totalmente en desacuerdo. El juicio se llama político porque la razón que puede determinar la separación de los jueces es el mal desempeño en sus funciones, que tiene un matiz subjetivo muy particular. Pero el juicio político tiene que ajustarse a todas las reglas que se aplican a un proceso judicial.

–¿Considera al desprestigio como una causa válida para la destitución?

–El desprestigio no es una causal válida, es algo que hace a la legitimidad y no a la legalidad. Si un juez aplica leyes que a los ciudadanos no les gustan pero que son constitucionales se va a desprestigiar ante la sociedad, pero su obligación es aplicar esa ley mientras el Congreso no la modifique. El desprestigio de hoy puede ser prestigio de mañana. El prestigio es un concepto social muy flexible. Un funcionario que hoy tiene en las encuestas un 70 por ciento de aceptación, en dos meses puede tener un diez por ciento, y eso no lo descalifica.

–¿Alguno de los tres ministros que usted defiende va a renunciar?

–Desde el momento que me pidieron que los asesorara hay una decisión firme de no renunciar.

–¿Es cierto que recibieron presiones para irse?

> **Flexible:** ***"El desprestigio de hoy puede ser prestigio de mañana. El prestigio es un concepto social muy flexible", justifica el defensor.***

–Según me informaron sí. Y las siguen recibiendo permanentemente. En forma anónima, con llamados telefónicos a ellos y a su familia y el cacerolazo semanal.

–¿Qué opinan de los cacerolazos?

–Son una forma de expresar la disconformidad con la dirigencia política en general y un legítimo derecho. Pero hay ciertos cacerolazos que resultan un poco sugestivos, uno tiene la impresión que son organizados por un pequeño núcleo al cual después se adhiere mucha gente que lo toma como una manifestación espontánea. Lo que advierto es que felizmente tienden a disminuir. En un momento dado fue algo importante porque a través del cacerolazo se consiguió la renuncia de dos presidentes de la República. Estábamos estableciendo el Gobierno de la Cacerola, lo que para las instituciones republicanas sería un gravísimo riesgo.

–¿Los ministros creen que el cacerolazo a la Corte es inducido?

–Personalmente creo que el cacerolazo que se hace semanalmente a la Corte está inducido por el Gobierno. No sé que piensan los jueces. Hoy en día en Argentina se presenta una situación particular, cuando se conformó la primer Corte, en 1862, (Bartolomé) Mitre nombró cinco personas ajenas a su línea política, entre ellas incluso a Valentín Alsina que era su adversario político y no aceptó el cargo. Pero a partir de 1947 cuando se hizo el juicio masivo a la Corte suprema de Justicia, cada vez que asumió un gobierno constitucional o de facto lo primero que hizo fue cambiar a todos los integrantes de la Corte para designar personas que fueran afines a su pensamiento político. Hubo tres excepciones: (José María) Guido, (Arturo) Illia y (Fernando) De la Rúa, que respetó la Corte que recibió en 1999. Y esa Corte, hasta fines del año pasado convivió armónicamente con el órgano ejecutivo, en algunos casos convalidó sus decisiones y en otros las declaró inconstitucionales. Al mismo tiempo, tenemos un Congreso que delegó atribuciones legislativas al presidente (Eduardo) Duhalde sin ningún tipo de control. Podemos decir que la función legislativa se concentra en Duhalde, ya sea a través de la delegación o a través de la emisión de decretos. El Congreso no existe, lo único que le preocupa es el color de la bandera, si tiene que ser azul o celeste.

–También le importa la Corte.

–Si destruimos esta Corte vamos a tener un tribunal integrado por personas que en su mayoría van a tener una línea política similar a la de Duhalde, por lo tanto se va producir una verdadera concentración de los tres poderes en el presidente de la República y esto lo digo desde un punto de vista institucional, no como abogado. Aunque a muchos no les guste algunos integrantes de la Corte, en este momento son el único freno que tiene el presidente de la República. Estoy seguro que este juicio no se inicia para mejorar la Corte sino para cambiar a sus integrantes por gente que sea adicta al órgano ejecutivo de turno. Si esta Corte hubiera sido una Corte adicta no la hubieran tocado.

–¿No le parecen contradictorios los dos fallos de la Corte sobre el corralito?

–Hay que hacer distinción entre caso Kiper y caso Smith, el primero era una medida cautelar autónoma en donde se cuestionaba la validez del corralito de De la Rúa, que estaba en el límite de la constitucionalidad porque se podía movilizar el dinero y se aseguraba la intangibilidad del poder adquisitivo. Pero el corralito se transformó en una cárcel y se produjo una lesión al derecho de propiedad, que es un derecho humano.

–Pero en la propia Corte admitieron que era una respuesta al Gobierno porque había enojo por el avance del juicio político.

–Del fallo eso no resulta. Y si bien la esposa del presidente dijo que había que reemplazar a todos los jueces de la Corte, fue una manifestación de una señora que no tenía ningún cargo político.

–¿Piensa que hay alguna posibilidad de reconstruir la relación entre la Corte y la sociedad?

–En este momento es muy difícil hacerlo de forma inmediata. Además, del desprestigio del Poder Judicial tienen gran culpa el Ejecutivo y el Congreso. Siempre se ha dicho que los nombramientos de los jueces respondían a motivaciones políticas, lo cual en parte es cierto. Pero el grueso de los jueces está doce horas trabajando y cobra cifras que no tienen relación con la importancia del trabajo que desarrollan.

–¿Ayudaría si se establece la elección directa de los jueces?

–Sería un horror. Tendríamos jueces populistas que dictarían sentencias en función del cacerolazo de turno y ahí desaparece el estado de derecho, sacamos la constitución y ponemos la cacerola como símbolo nacional. La sociedad necesita descargar su rabia porque fue defraudada durante años y llegó un momento que explotó. Pero el ciudadano común no distingue entre el diputado, el presidente, el ministro y el juez. En definitiva hay un juicio político a todos los jueces de la Corte se repite el caso de 1946, se están utilizando argumentos de tipo político, como en 1946.

> **Horror:** ***"La elección de los jueces sería un horror. Tendríamos jueces populistas que dictarían sentencias en función del cacerolazo de turno".***

Con estas ofertas lo único que cuesta es dar vuelta la página.

(1) Origen Argentina, (2) Origen China, (3) Origen Paraguay.
*¹ Producto disponible en las siguientes sucursales: 63/64/75/91/96/107/129/131.
*² Producto disponible en las siguientes sucursales: 56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/107/109/ 129/131.

Ofertas vigentes del **01/03/02** al **03/03/02,** inclusive.

Camisa colegial T. 6 al 16 -c/u- (3) (Stock disp. 5000 u.)*¹ — $4,90



Zapato canadiense (1) (Stock disp. 1000 pares) *¹ — $8,90



SOLO POR HOY — Oferta vigente sólo el 1/3/02

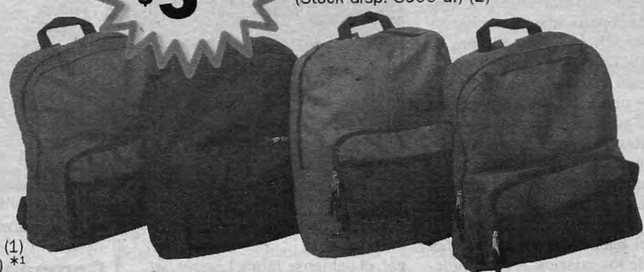
Repuesto de 400 hojas -c/u- (1) (Stock disp. 30000 u.) *² — $1,49



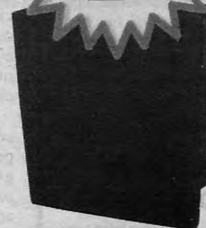
Short gabardina T.6 al 16 (3) (Stock disp. 5000 u.)*¹ — 2 X $3,99



Mochila colegial (Varios Colores) -c/u- (Stock disp. 8000 u.) (2)*¹ — $5,90



Carpeta escolar de fibra negra 3 x 40 cm. (1) (Stock disp.23000 u.) *² — $1,09



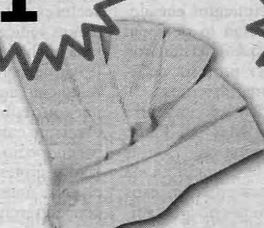
Guardapolvos T.6 (1/3)*¹ — $1,79



Buzo frisa T. 6 al 16 (1) (Stock disp. 4000 u.) *¹ — $3,49



Medias, pack x 3 pares. (1) (Stock disp. 10000 packs)*¹ — $1,49



Jean Bull T. 6 al 16 (3) (Stock disp. 1500 u.) *¹ — $6,90



Pantalón frisa T. 6 al 16 (1) (Stock disp. 4000 u.)*¹ — $3,49



Pintorcito T. 4 al 9 -c/u- (3) (Stock disp. 2000 u.) *¹ — $3,49



Guardapolvos Stock disponible 15200 u. en total (1/3)

T.6 ·	$1,79	Stock disponible 1000 u. (1/3)
T.8	$1,89	Stock disponible 2000 u. (1/3)
T.10	$3,90	Stock disponible 6000 u. (1/3)
T.12	$4,90	Stock disponible 2000 u. (1/3)
T.14	$4,90	Stock disponible 3000 u. (1/3)
T.16	$4,90	Stock disponible 1200 u. (1/3)

Las fotos son en carácter ilustrativo. Los stock indicados en cada producto corresponde al total disponible en todas las sucursales COTO.

Cabal 24 · Diners Club International · Cards · MasterCard · Visa Electron · Carta Franca · Maestro · argencard · Cabal · Tarjeta Shopping · Ticket Total · Provencred · Tarjeta Azul (Únicamente Rosario, Santa Fe y Paraná) · Aceptamos Vale Vista

COTO

INSOLITO

Eduardo Jozami estaba parado en la puerta del San Martín, por entrar al cine, cuando dos chicas le pidieron ayuda. Dijeron que venían de participar en el mierdazo contra el Congreso y que un policía (que llegaba justo detrás de ellas) quería detenerlas. Jozami aceptó interceder, preguntó al policía qué estaba ocurriendo y el hombre, después de presentarse como el subcomisario Meta de la Sexta, dijo que efectivamente tenía órdenes de detener a las muchachas porque durante la protesta se habían bajado los pantalones, incurriendo así en una contravención. Jozami y el policía discutieron un buen rato sin llegar a nada (que cómo va a detenerlas, que tengo órdenes, que esto es un disparate) hasta que el primero intentó sacar a las chicas del lugar en un taxi pero Meta, acompañado por un subalterno, subió a otro y los siguió. Aturdidos, Jozami y las chicas atinaron a bajar en la puerta de Tribunales y desde ese lugar pedir ayuda. Allí estaban anoche al cierre de esta edición, sin saber cómo deshacerse del subcomisario. Meta insistía en esperar "el momento propicio para proceder a la detención", las chicas estaban al borde del llanto y Jozami, de custodio, telefoneaba a otros diputados para que le hicieran el aguante.

Repudio de Periodistas

La Asociación Periodistas repudió las amenazas de muerte sufridas por cronistas y reclamó a las autoridades medidas para esclarecer los hechos y detener a los responsables. Fue atacada María Mercedes Vázquez, de LT Radio Corrientes, quien fue amenazada luego de que el senador provincial Manuel Sussini la acusara de desacato. En tanto, Julio Rodríguez, corresponsal de *Clarín* en Santiago del Estero, recibió la advertencia anónima de que su hijo moriría "si no se dejaba de joder".

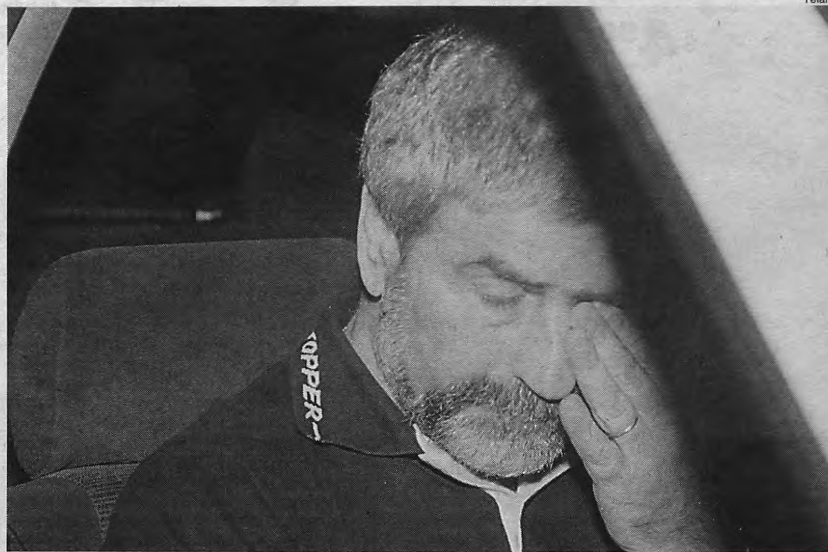
RENUNCIO EL INTENDENTE DE MAR DEL PLATA, ELIO APRILE

Por favor, un intendente ahí

Por José Natanson

Jaqueado por la crisis económica y social, el jefe de gobierno marplatense renunció después de meses de desgaste político. Quedó solo. Al final nadie aceptaba ocupar los cargos vacantes en su gabinete.

Telam



El intendente de Mar del Plata, Elio Aprile, presentó ayer su renuncia después de siete años.
Su imagen caía en picada, los baches se multiplicaban y el funcionario no sabía cómo reaccionar.

Acosado por la caída en la recaudación, los escraches y las operaciones, con las calles llenas de baches y una temporada que no ayudó, Elio Aprile estaba cansado y deprimido. Ayer, después de siete años, decidió renunciar a la intendencia de Mar del Plata. La decisión, aunque dramática, no sorprende del todo: la mayoría de los intendentes, aquellos que tienen que lidiar cotidianamente con la furia de los vecinos, atraviesan situaciones igualmente críticas. "Tenemos el diez por ciento de la coparticipación y el 90 por ciento de los problemas", había dicho Aprile poco antes de dejar el cargo.

Los números de Mar del Plata son escalofriantes: acumula deudas por 140 millones de pesos, lo que representa el 85 por ciento del Presupuesto. Tiene el crédito cortado, la coparticipación embargada y un déficit de 25 millones de dólares. La caída en la recaudación está estimada en el 60 por ciento, una cifra crítica para una ciudad con 7700 empleados municipales y record de desocupación (es el más alto del país).

El panorama financiero complicó muchas cosas, como las obras programadas para este año, el arreglo del bacheo de las calles y el pago de los salarios de los empleados, generando un clima de rechazo a su gestión.

Sin embargo, no fueron los números ni la floja temporada veraniega lo que impulsó a Aprile a presentar su renuncia.

Hubo, en los últimos días, una serie de acontecimientos encadenados, que mezclan lo personal con lo político y que determinaron la decisión del ex profesor de filosofía y poeta marplatense.

A principios de enero una falsa versión recorrió Mar del Plata: Aprile habría comprado varias propiedades en la ciudad italiana de Bari. Curiosamente, en esos mismos días otro intendente radical, el bahiense Jaime Linares, sufría una operación similar (como es español, la propiedad adjudicada a Linares se ubicaba en la Costa del Sol). Hubo una reunión de catarsis con Federico Storani, titular del radicalismo bonaerense, quien denunció una campaña de sectores del PJ contra los intendentes radicales, pero el daño estaba hecho.

Aprile revisó la idea inicial de renunciar, aunque pocos días después otro episodio lo empujaba por el mismo camino. A fines de enero, en medio del clima de cacerolazo y protesta que campeaba en el país, unas treinta personas se concentraron frente a su domicilio para realizar un escrache, con pintadas y huevos. Aprile no estaba y salió a defenderlo su padre, un anciano de 85 años que casi se muere de un síncope discutiendo con los manifestantes. Desesperado, el intendente pidió socorro a la provincia, pero no obtuvo respuesta: ya habían pasado los tiempos en que su excelente relación con Duhalde le garantizaban un flujo constante de los fondos de coparticipación.

> **Campaña:** ***Federico Storani, titular del radicalismo bonaerense, denunció una campaña de sectores del PJ contra los intendentes radicales.***

Su imagen caía en picada, los baches se multiplicaban por Mar del Plata y el funcionario no sabía cómo reaccionar. Apenas atinó a recluirse en la intendencia, suspendió sus actividades públicas y planeó una última jugada. Como parte de una renovación general del Gabinete, le pidió la renuncia a su secretario de Gobierno, Francisco Bowden, y al subsecretario Alfredo Lapadula. Pero se llevó una sorpresa: nadie, ni siquiera sus íntimos, aceptaban asumir los cargos vacantes.

Más solo que nunca, Aprile decidió presentar su renuncia.

Fue un final triste para una carrera política que empezó muy bien: ex profesor de filosofía, casado y con cinco hijos, Aprile fue secretario de Educación y Cultura municipal en 1983, concejal en 1987 y presidente del Concejo Deliberante en 1989. En 1995 fue electo intendente con el 59 por ciento de los votos: poco después sorprendió convocando a un plebiscito para aumentar las tasas con el fin de hacer obras públicas. Triunfó cómodamente, le cambió la cara a la ciudad y en 1999 fue reelecto, esta vez con el 62,4 por ciento.

En cualquier caso, la crisis de Mar del Plata no es una excepción a la del resto de las intendencias: Atilio Feudal, de Bariloche, fue echado a patadas (literalmente) de su despacho; Ricardo Sarandría, de General Roca, decidió aceptar Lecops a 1,10 para mejorar las cuentas municipales; Horacio Recalde, de Balcarce, toma los cheques del Club del Trueque, y Edgardo Percara, de San Salvador (Entre Ríos), se puso a recoger la basura personalmente ante una huelga de los empleados.

Jaqueados por la crisis económica y la baja de la recaudación, con la coparticipación que nunca llega, los intendentes deben soportar todos los días la furia de los vecinos, que los tienen cerca y –con razón o no– descargan sobre sus espaldas la frustración y la bronca.

Entre Petrillo y Katz

El director de Prensa de la Municipalidad de General Pueyrredón, Nino Ramella, confirmó anoche que "por razones de estricta índole personal", Elio Aprile renunció a la intendencia. La línea sucesoria ubica como reemplazante al titular del Concejo Deliberante, Jorge Petrillo, ex rector de la Universidad de Mar del Plata y viejo amigo de Aprile, a quien reemplazó durante sus viajes.

Sin embargo, una versión que circuló ayer indicaba que Petrillo declinaría el cargo, que sería finalmente asumido por Daniel Katz. También es radical, pero a diferencia de Petrillo, es un duro crítico de la gestión. Por ejemplo, encabezó la resistencia al proyecto de Aprile de posponer por cuatro años el aumento de impuestos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

HABLA EL NUEVO SECRETARIO CONTRA LA DROGADICCION

"La droga no es el problema"

Por Horacio Cecchi

Para Wilbur Grimson, la crisis social y económica "genera las condiciones necesarias para el consumo". Y se propone trabajar con ese eje. Pero admite que cuenta con un presupuesto bajísimo.

Fue designado al frente de una secretaría que no tenía presupuesto y que amenazaba con ser devaluada a dirección. Llegó recomendado por el vocero presidencial, Eduardo Amadeo, por su historial, extenso a nivel nacional e internacional, al frente de ONG vinculadas a la prevención y tratamiento de las adicciones, de la federación que las agrupa, y como integrante de comisiones internacionales en la materia. Mientras desarrolla a todo trapo las líneas de su gestión, su equipo debe lidiar con desperfectos técnicos como una silla en mal estado o el aire acondicionado sin funcionar. "El problema no son las drogas sino la falta de proyectos", aseguró a *Página/12* Wilbur Ricardo Grimson, el nuevo secretario de Programación para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, durante una entrevista en su nuevo despacho. Antes de asumir, fue recibido por Eduardo Duhalde. En ese momento, el Presidente miró la planilla del presupuesto otorgado a la secretaría (9.300.000 pesos) y le dijo: "Mmm... yo tenía 20 millones en la secretaría provincial. Con esto no va a poder trabajar...".

–¿Cómo es estar al frente de una secretaría que hace unos días no existía en los planes de gobierno?

–Nosotros fuimos protagonistas de un conflicto, y llegamos acá como uno de los polos de ese conflicto, iniciado con la decisión política de pasar el tratamiento y prevención de las adicciones al Ministerio de Salud. Hubiera pasado a ser una dirección nacional, que son muy poco eficaces para generar políticas porque están subordinadas a subsecretarías, que están subordinadas a secretarías, subordinadas, a su vez, al ministro. Las adicciones revelan la problemática social. A partir de ellas se puede amplificar. De ahí se deriva que el problema de las adicciones no son las drogas. El problema es aquello que hace que la droga sea necesaria.

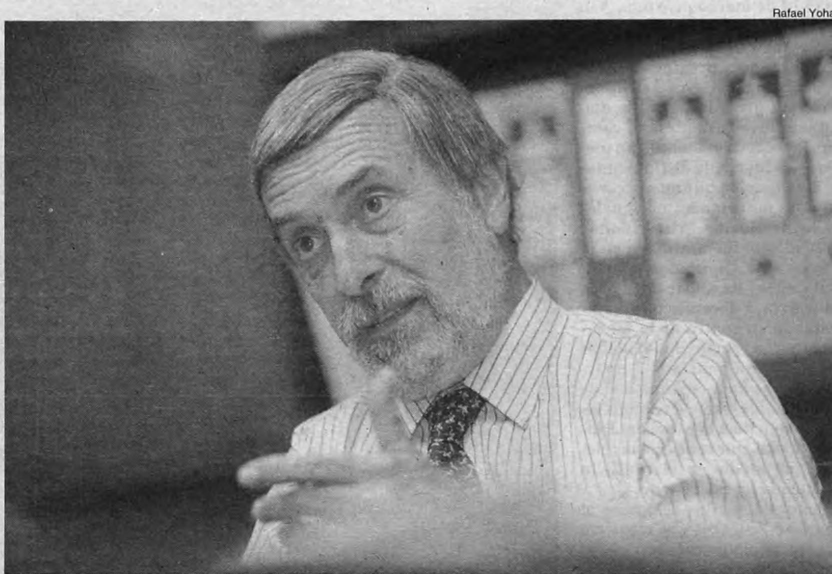
–¿Qué influencia tiene la crisis del país?

–Estamos creando las condiciones necesarias para el consumo.

–Al asumir, usted asignó importancia a bajar la demanda de droga. ¿Cómo se plantea hacerlo?

–Estamos hablando de la prevención educativa, lo que impide el daño de la droga. No hay droga inocua. No hay consumo sostenido de droga que pueda ser calificado de inocuo. Hay daños.

Rafael Yohai



Wilbur Grimson viene a ocupar un puesto en el Gobierno desde las ONG vinculadas al área.
"Estamos pésimos. El Presidente me dijo: 'Con este presupuesto va a ser muy difícil trabajar'."

–En medio de esta crisis salvaje, la idea de reducir la demanda suena a un objetivo grandilocuente.

–Exigente, sería la palabra. Pero es una exigencia de la hora, no algo impuesto por la secretaría. Es lo que está ocurriendo en el país. Nosotros venimos de fundar centros de prevención, como el de Vicente López, que ha demostrado la capacidad de convocar a 800 jóvenes por año para hacer teatro, campamentos, ayudar a los viejitos del geriátrico. La gente que hace eso indirectamente está siendo prevenida para entrar en el consumo de drogas, porque le da participación social, identidad y proyectos. La lucha no es contra la droga sino contra aquello que la hace necesaria.

> **Lucha:** ***"Estamos hablando de la prevención educativa, lo que impide el daño de la droga. La lucha no es contra la droga sino contra aquello que la hace necesaria".***

–Pero ¿en qué consistirá esa lucha, cómo se va a plantear ese trabajo?

–Haciendo una acción dirigida a la cultura, a la participación social de la muchachada, a la organización desde las comunidades. La escuela, que hace tareas extracurriculares, campeonatos de ping pong, cursos de teatro, está incidiendo más en la cultura de su ámbito, que la que no lo hace. Todo lo que haga a la promoción de lo social resulta indirectamente preventivo. No la prevención "No use droga porque la droga mata", porque no me parece que la droga sea el problema. Para algunos la droga es una solución, equivocada, pero solución. La ausencia de proyectos es lo que provoca el consumo de drogas. Hacen falta políticas para que los colegios sean más participativos, que los centros de estudiantes estén legitimados, que haya concursos teatrales.

–Pero estas propuestas no son resortes de la secretaría.

–No, por supuesto. Nosotros tenemos que interactuar. No voy a estar acá sentado. Voy a estar en Salud hablando para que haya más dispensarios abiertos para consultas extra, voy a estar en Educación brindando aportes para la capacitación de los docentes.

–¿Va a dar participación a las ONG?

–Yo vengo de las ONG. Vengo de 17 años de trabajo en la Fundación Proyecto de Vida. De la Federación de las ONG que reúne 60 instituciones, que en el campo de las adicciones es la única nacional reconocida. Las ONG no sólo dan un servicio de salud que el Estado, por otro lado, no presta, sino que también aportan a la reinserción social del sujeto. No sólo es curar, sino que es reinsertar.

–¿No se está formando una especie de cuco social con la droga?

–A la droga se le atribuyen todos los deméritos. Si una persona robó un coche, estaba presuntamente drogada. La droga está puesta como el mal de la época.

–¿Cuál es la situación de las becas para tratamientos?

–Estamos pésimos. El Presidente me dijo ayer: "Con este presupuesto va a ser muy difícil trabajar". Hay un monto de 200 mil pesos reservado para becas que viene bajando de 450 mil. La intención es recuperar esos niveles.

–¿Qué presupuesto tiene?

–Nueve millones trescientos. Si se aprueba este presupuesto. La propuesta es la misma que la del año pasado. Nosotros venimos bajando desde los 25 millones en diez años.

LECUNA

La Cámara del Crimen confirmó ayer los procesamientos con prisión preventiva de cinco acusados por el crimen del empresario Miguel Angel Lecuna, marido de la conductora televisiva Georgina Barbarossa. La medida, que deja virtualmente despejado el camino para que la causa se dirima en juicio oral y público, recayó sobre los imputados Oscar Barros, Ernesto Gómez, Walter Jorge, Juan Carlos Smith y Antonio Arregui, quienes habían sido procesados el pasado 2 de enero por el juez de instrucción Enrique Velázquez.

Un preso recapturado

Un preso que el 24 de enero pasado mató a un policía e hirió a un agente penitenciario para fugarse del hospital Udaondo, donde estaba siendo atendido tras haber ingerido una cuchara, fue recapturado ayer en Palermo cuando conducía un auto robado, informaron fuentes policiales. El hombre fue identificado como Rafael Fabián Beguerie Flores, que cumplía una condena por robo calificado en la Unidad 2 del penal de Villa Devoto.

Sorpresa en el banco

¡Sorpresa!, gritaron la mujer y el hombre que ayer por la mañana fueron encontrados por empleados del banco Bansud de Belgrano "en actitud sospechosa" en el patio trasero de la entidad. Los investigadores sospechan que la pareja, que permanece detenida, habría ingresado de noche saltando la medianera del patio con intenciones de robo, pero luego de traspasar una reja no pudo emprender la huida y quedó atrapada en el lugar.

Estafa en la Torre Eiffel

Una histórica estafa se sospecha que cometieron varios empleados de la Torre Eiffel, quienes habrían vendido entradas robadas a buena cantidad de los millones de turistas que en los últimos nueve años visitaron el monumento. Según calcularon las autoridades de la administración de la torre, la estafa podría alcanzar los cuatro millones de euros, unos 3,5 millones de dólares. Quince procedimientos de sanción estarían ya en marcha.

Piqueteros detenidos

Cincuenta y cinco piqueteros fueron detenidos ayer a la madrugada cuando bloqueaban los accesos a una refinería de la empresa EG3, en Bahía Blanca. Los manifestantes están agrupados en varias organizaciones de desocupados, la mayoría son del Movimiento Territorial Liberación (MTL) y otros al Bloque Piquetero. El jueves a la noche, doscientas personas estaban cortando la calle reclamando alimentos y garrafas. A las 5 de la mañana, la Policía Bonaerense los reprimió y se llevó presos a 55 manifestantes. Están acusados de "extorsión" y fueron alojados en varias comisarías de los alrededores de Bahía Blanca.

En riesgo edilicio

El diputado provincial Horacio Piemonte denunció que a días del comienzo de clases "hay cerca de 500 escuelas con riesgo de no inicio en la provincia de Buenos Aires", lo que afectará a "casi 300 mil chicos". Asimismo, el diputado del ARI que es miembro de la Comisión de Educación aseguró que "desde la reforma educativa implementada por (el entonces gobernador Eduardo) Duhalde hasta aquí se ha sufrido la falta de inversión en infraestructura que está colapsando el sistema". "En el 2001 casi no hubo gastos en reparación ni construcción de escuelas, las becas del polimodal no se cumplieron en su totalidad, de los 144 millones presupuestados sólo se pagaron 6950 mil pesos, y no se cumplió con la ley que marca la obligatoriedad del Preescolar porque faltaron jardines de infantes", enumeró el legislador. Por último, Piemonte acusó al gobernador Felipe Solá de "pretender ajustar la educación bonaerense en 400 millones de pesos planteando una política económica que la gente repudió cuando echó a De la Rúa".

Denuncia de cooperadoras

Las cooperadoras de los 21 distritos escolares de la Ciudad de Buenos Aires denunciaron ante la Defensoría del Pueblo porteño el incumplimiento de la ley que las exime del pago del impuesto a los débitos y créditos bancarios. Los bancos acusados de cobrarles el llamado impuesto al cheque son el Ciudad y el Nación, cuyos gerentes, según la Comisión Asesora de las cooperadoras, ignoraron los reclamos de estas entidades sin fines de lucro.

Profesores actualizados

Comenzaron las Jornadas de Actualización Curricular para el Cambio de Plan de Estudios de la Formación Docente en la Ciudad de Buenos Aires el 26 de febrero para los docentes que enseñan en colegios normales. Hasta ahora los planes de estudio eran los que se elaboraron a principios de la década del '70 durante la dictadura de Juan Carlos Onganía. El nuevo plan prevé el fortalecimiento de la práctica y la creación de nuevos seminarios y asignaturas.

EL 14 DE MARZO SE REALIZARA UNA HUELGA NACIONAL

Paro diferido de la CTERA

El lunes empezarán las clases con conflicto en seis de once provincias. CTERA repudió la represión en la provincia de Buenos Aires. Dudas sobre la normalidad del ciclo lectivo.

Por Santiago Rodríguez

La Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA) resolvió convocar a un paro nacional por 24 horas para el 14 de marzo próximo. Así, las clases empezarán sin inconvenientes el próximo lunes en seis de las once provincias en las que la inauguración del ciclo lectivo está prevista para ese día. En las cinco restantes, en cambio, los maestros cumplirán medidas de fuerza de distinta índole. La situación que más preocupa a las autoridades nacionales es la de Buenos Aires, donde ayer mismo fue aprobada en la Cámara de Diputados provincial una ley de ajuste en el área educativa, y docentes que manifestaban en contra de la iniciativa fueron reprimidos violentamente por la policía (ver aparte). De hecho, la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, le solicitó a la Mesa del Diálogo Social, que coordina la Iglesia, que medie en el conflicto planteado en ese distrito.

Antes de que los delegados al congreso de CTERA se reunieran ayer al mediodía para resolver si convocaban o no a una huelga nacional, el presidente Eduardo Duhalde les reclamó que no entorpecieran el comienzo de las clases. "Les pido a los docentes –sostuvo en su programa de radio– que adviertan la profundidad de la crisis y pongamos todos el esfuerzo."

La respuesta de la CTERA podría haber sido peor. Si bien el gremio brindó un "respaldo total" a las huelgas que cada uno de los sindicatos de base a los que agrupa realicen el próximo lunes en coincidencia con el comienzo de las clases, ese día no habrá paro nacional. Duhalde no aparecerá entonces inaugurando formalmente el ciclo lectivo en Ushuaia en medio de un conflicto generalizado, sino acotado a Buenos Aires, Jujuy, Catamarca, Entre Ríos y Corrientes.

La medida de fuerza en todo el país será el 14 de este mes. Para entonces las clases ya habrán empezado en todas las provincias, salvo en un par donde arrancarán recién el 18. El congreso de CTERA decidió acompañar el paro con una jornada de protesta en todo el país. La conducción del gremio resolverá en los próximos días si organiza una marcha nacional o movilizaciones en cada una de las provincias. Tanto el próximo lunes, como el 11 –cuando está previsto el comienzo de las clases en el resto de los distritos–, los maestros leerán a los padres un documento que dará cuenta de la crisis que atraviesa la educación pública.

> **Contención:** *"En el actual escenario de fractura social los maestros deben estar en la escuela brindando contención a los sectores más empobrecidos".*

"Las perspectivas del sistema educativo son horrorosas con familias desempleadas y alumnos con hambre y sin becas de estudio, lo que convierte a las escuelas en guarderías de contención social y no en el lugar donde se puede efectuar una tarea educativa", destacó la secretaria general de CTERA, Marta Maffei, quien explicó que el paro nacional se realizará recién el 14 "para unificar la protesta en todo el país, dado que en algunas provincias el ciclo lectivo comenzará el 4 de marzo y en otras una semana después". Más allá de eso, en la conducción de CTERA también primó el criterio de que "en el actual escenario de fractura social los maestros deben estar en la escuela brindando contención a los sectores más empobrecidos y es necesario buscar formas alternativas de protesta", según confió a **Página/12** un importante dirigente del gremio.

Aun cuando la decisión de CTERA no implica el peor de los escenarios y los alumnos podrán retornar tranquilos a las aulas en Capital Federal, Santa Fe, Formosa, Tucumán, Santa Cruz y Tierra del Fuego, Giannettasio no se resigna a que los maestros no empiecen las clases en el resto de las provincias, sobre todo, en Buenos Aires. "Vamos a trabajar hasta el domingo para que el lunes haya clase", dijo la funcionaria y no dio por cerrada la situación en esa provincia, a pesar de que el Suteba y la FEB y los privados del SADOP ratificaron el paro.

Giannettasio también subrayó que "en el marco del Diálogo Argentino firmamos un compromiso de garantizar el inicio del ciclo lectivo y también su continuidad por lo menos a lo largo de 180 días", lo cual le valió una réplica de Maffei: "En la mesa –recordó la gremialista– dijo que se comprometía a generar las condiciones para que pudiera haber clases y esas condiciones no se generan achicando el presupuesto educativo".

Bernardino Avila



Los docentes de los gremios de base de CTERA deliberaron ayer en la sede de Chile.
"Vamos a trabajar hasta el domingo para que el lunes haya clase", dijo Giannettasio.

BALAS DE GOMA CONTRA LOS DOCENTES BONAERENSES

La ley salió con represión

La Cámara de Diputados bonaerense aprobó ayer el proyecto del Ejecutivo que establece un ajuste de 600 millones de pesos en el sector educativo. Pero eso no fue todo: la policía reprimió, además, con balas de goma, gases y palos a los maestros del Sindicato Unificado de la Educación provincial (Suteba) que participaban de una movilización en contra de la aprobación de esa iniciativa. La represión policial dejó un saldo de dieciséis docentes y dos periodistas heridos.

"La ley fue aprobada con la sangre de los maestros", declaró el secretario general del Suteba, Hugo Yasky, quien denunció que "todos los docentes heridos tienen balazos en la cara porque se apuntó a la cabeza" y adelantó que iniciarán acciones penales por lo sucedido. El dirigente gremial responsabilizó al gobernador Felipe Solá "por la brutal represión" y también "al ministro de Seguridad bonaerense (Luis Genoud) y al director de Educación, Mario Oporto, quien a fines del año pasado se comprometió por escrito a respetar el Estatuto del Docente y es el mismo personaje que apoya el proyecto de ajustar en la educación y a los docentes".

El Suteba reclamó ayer mismo la renuncia de ambos funcionarios. Como consecuencia de la represión y frente a la aprobación de la ley de ajuste, además del paro por 24 horas, el gremio realizará el próximo lunes una asamblea para definir la continuidad de su plan de lucha.

La represión policial fue repudiada por Ctera. "Con bastones, gases y balas no se solucionarán los gravísimos problemas que sufre la mayoría de los argentinos", advirtió la entidad.

La policía reaccionó con palos, gases y balas de goma cuando los maestros, quienes desde el mediodía mantenían bloqueadas las entradas a la Legislatura bonaerense, superaron un vallado y lograron ingresar al hall de la Cámara baja. Allí los esperaban los policías para reprimirlos.

La ley fue aprobada en Diputados –ahora debe ser tratada en el Senado– por el PJ, con el apoyo de un legislador de la UCeDé y dos del partido del ex comisario Luis Patti; la oposición estuvo ausente. Entre otras cosas la iniciativa permite modificar los adicionales que reciben los docentes de las escuelas rurales, pone fin a las comisiones de servicio, asimila el régimen de licencias docentes al del resto de los estatales y suspende las licencias para el personal suplente y provisorio de los colegios privados.

Yasky consideró que la aprobación de esta ley "es hacer estallar una granada a tres días del inicio del ciclo lectivo" y anticipó que comenzarán "una pegatina de afiches con la foto y el nombre y apellido de los legisladores que votaron la ley".

Los bloques del ARI, el Frente Grande, el Polo Social, el Frente para el Cambio, la Izquierda Unida y la Corriente Bonaerense señalaron que "ante la crisis el gobierno de Felipe Solá repite el camino de los autoritarios y liberales: más ajuste y represión". Los legisladores de esas bancadas denunciaron haber sido agredidos en el recinto por sus pares peronistas y exigieron "detener la represión y enjuiciar a quienes la ordenaron".

PÁGINA/12 PRESENTA UNA COLECCIÓN DE TRES CDS INÉDITOS

VÍCTOR HEREDIA



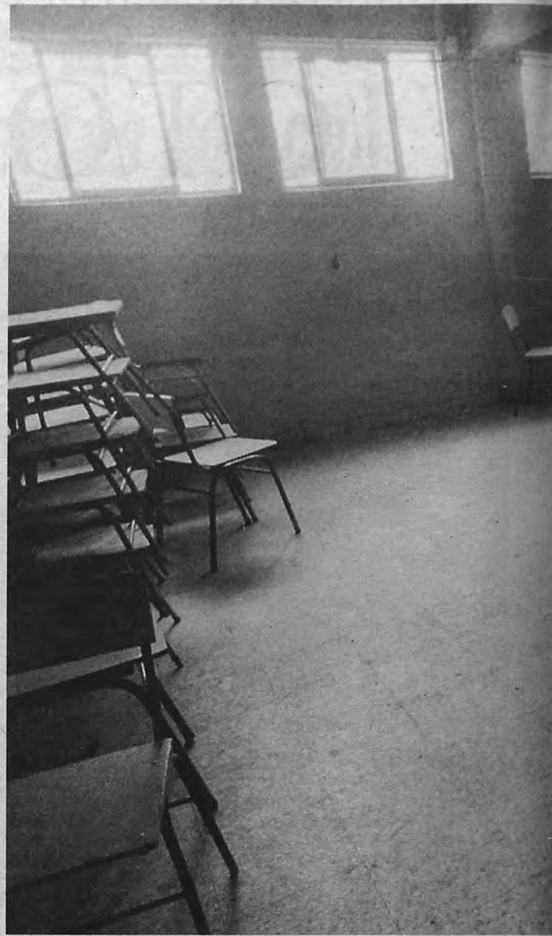
2 TEATRO ASTRAL EN VIVO, 1983.

Todavía cantamos
Ahora imagínalo
Quiero estar aquí
Vuelve al campo
Nos vamos poniendo viejos
Informe de situación
Puertas abiertas
Qué hermosa canción

bonus track

Canción para un niño en la calle
Caminito del indio

EL CD Nº 2, COMPRA OPCIONAL $7. MAÑANA CON **Página/12**



BRUTAL CAIDA DE INSCRIPTOS E

Escuelas públ

A punto de iniciarse las clases, la matrícula del último ciclo de la EGB y el polimodal, en los distritos más pobres del Gran Buenos Aires cayó en picada. El Suteba denuncia que hay 150 mil anotados menos que el año pasado. Los directivos atribuyen la deserción a la crisis económica. Para no perder cursos, los docentes salen a los barrios a buscar a los alumnos.

Producción y textos: Romina Ruffato

"Los pibes se van a trabajar, los veo en un semáforo de aquí cerca limpiando los vidrios de los autos para ganarse el mango." Pedro Ponce, director de la Escuela Media 23 de Lomas de Zamora, sabe de lo que habla: los adolescentes que ya no pueden seguir estudiando porque la crisis le exige buscar alguna alternativa de (sobre)vida. Según los cálculos del Suteba, más de 150.000 alumnos de los distritos más pobres del conurbano bonaerense no se inscribieron en el tercer ciclo de la EGB y el polimodal y, por ende, 8000 cargos docentes estarían en peligro. Para la Dirección General de Educación provincial, la caída es de un 6 por ciento en la inscripción para el primer año del último nivel, mientras que segundo y tercero no presentarían variaciones significativas. Pero las cifras oficiales quedan chicas: en la Escuela Media 4 de Don Orione, en Almirante Brown, de 75 vacantes para la especialidad de Economía sólo se cubrieron 5, y en la Escuela Técnica 1 de José C. Paz, de 11 divisiones que abrieron en 2001, están tratando de completar 6. Ante el riesgo del masivo cierre de cursos, directivos y docentes recorren los barrios en busca de alumnos.

"Manejamos una cifra de más de 150.000 chicos que no se anotaron en el tercer ciclo de EGB y el polimodal sólo en los distritos más pobres como Florencio Varela, La Matanza, Quilmes, Moreno, Merlo, San Martín, Almirante Brown, Berazategui, Berisso, Ensenada y Tigre", cuenta Hugo Yasky, secretario general del Suteba. El sindicalista advierte que este número "podría triplicarse, porque hay algunos que se inscriben y después no empiezan las clases". Son aproximadamente "8000 cargos docentes que se pierden".

Las cifras globales se vuelven dramáticas en las escuelas. "La inscripción viene muy mal en nuestra escuela –explica Ponce, el director de la Media 23 de Lomas–. El año pasado teníamos cuatro divisiones del primer año ya conformadas a esta altura y ahora sólo tenemos una." En el barrio de La Loma, el 80 por ciento de la comunidad está desocupada "según nuestros datos, porque la gente de aquí ni siquiera fue censada", continúa Ponce. El colegio ofrece en dos turnos una única modalidad: Economía y Gestión de las Organizaciones con orientación en Cooperativismo. Este título podría ser una salida para tiempos de crisis, pero no es su-

ESTRATEGIAS DE CAPTACION

Docentes a la búsqueda de alumnos

En el marco de una fuerte crisis social, los colegios se replantean estrategias de captación y retención de alumnos que no son las tradicionales. En el conurbano, las iniciativas son variadas: un colegio promueve la conformación de una cooperativa escolar donde se elaboran mermeladas para vender en el barrio, otro sale con sus docentes hasta un hipermercado para repartir volantes que publicitan la inscripción a los cursos y uno más abre un centro cultural los sábados y un club de trueque los domingos para entusiasmar a los chicos. Aquí las tres escuelas cuentan sus experiencias.

◆ El centro cultural y el trueque: la Escuela Media 12 de La Matanza no descansa los fines de semana. Los sábados, en el mismo establecimiento, implementaron un centro cultural para los jóvenes. Con talleres, danza, cine debate y otras actividades intentan sostener el vínculo entre los alumnos y la escuela más allá de la formalidad.

También los domingos "La 12" tiene las puertas bien abiertas porque allí funciona un nodo de trueque para toda la comunidad. José Zalazar, auxiliar de la Media y uno de los coordinadores, explica que "el trueque es la última posibilidad de la gente para vivir dignamente". En este club se apunta "a fomentar el trabajo y que los productos sean elaborados por los que participan". Más de 500 personas se acercan cada domingo y los créditos que se obtienen sirven, entre otras cosas, para pagar la cooperadora.

Además de estas dos propuestas, vigentes todo el año, durante la semana de compensatorios y de inscripción, los docentes recorren el barrio de punta a punta para charlar con los chicos y las familias. La idea es que se anoten para luego solucionar, juntos, los inconvenientes puntuales que pueden ir desde no contar con dinero para comprar el cuaderno de comunicaciones hasta directamente no tener zapatillas para asistir a clases.

◆ La cooperativa de mermeladas: "Les preguntás a los chicos qué quieren ser en el futuro y se te quedan mirando", dice Pedro Ponce, director de la Media 23 de La Loma. En su escuela pensaron en poner en marcha una cooperativa escolar para "subir la autoestima de los alumnos, como una manera de generarles confianza en sí mismos".

En 2001 comenzó el plan piloto. "Se trata de un espacio institucional por lo que está dentro de lo curricular", comenta Ponce. Las condiciones para producir mermelada no son las mejores: la cocina de la escuela es chica y además no tienen gas natural, por lo que se manejan con garrafas. Participan todos, de primero a tercer año, y definen en asambleas qué hacer con el dinero obtenido de las ventas a docentes, vecinos y sus propias familias. "Este año vamos a intentar una producción mayor porque ya sabemos cuáles son las fortalezas y debilidades del proyecto", considera el director.

◆ Volanteada educativa: "¡Atención! La Escuela Técnica número 1 'Comunidad de José C. Paz' abrió la inscripción del primer año del Polimodal para el ciclo lectivo 2002. ¡Preguntar por becas!". Así comienza el panfleto que promociona al establecimiento, drásticamente afectado por la caída de matrícula. Aparte de los datos básicos como dirección y teléfono se publicitan los talleres de informática y las bondades del área deportiva.

Volanteada: ***"Se nos ocurrió hacer una volanteada en la puerta de un supermercado muy grande ofreciendo la escuela para incentivar a los jóvenes a anotarse".***

"Se nos ocurrió hacer una volanteada en la puerta de un supermercado muy grande que hay en la zona ofreciendo la escuela para incentivar a los jóvenes a anotarse", explica Elio Cerioni, regente. Los propios docentes del Polimodal son quienes reparten los panfletos y también visitan a las familias para convencerlas de la importancia de continuar los estudios.

LEANDRO, DE 17

"Mi papá está sin trabajo"

Daniel Jayo



Leandro López tiene 17 años y vive a dos cuadras de la Escuela Media 12 de La Matanza. En 2001 cursó allí el primer año del polimodal con la orientación de Arte, Diseño y Comunicación. Pero no sabe si el 4 de marzo podrá comenzar las clases. La grave situación económica de su familia lo había obligado a abandonar a fines del año pasado, por lo que le quedaron un montón de materias pendientes que no rindió. Desde que su padre está desocupado, la posibilidad de comprar los elementos necesarios se hace todavía más lejana.

"Tuve que dejar porque mi papá se quedó sin trabajo", cuenta Leandro. Su padre, sentado a un lado en el humilde comedor de la casa, agrega que tenía un taller "pero ya no se trabajaba nada de nada" y por eso se anotó en un plan Trabajar "que recién ahora empecé a cobrar". En la modalidad que hacía Leandro los materiales son muy costosos. "A veces necesitábamos cueros que salen 15 pesos y no los podíamos comprar", explica.

En la tarde del martes los profesores visitaron la casa de la familia López, en un intento por volver a incluirlo en el sistema escolar. "También me vinieron a buscar en la semana de compensatorios y fui a la escuela a ver, pero no rendí ninguna", dice Leandro. El padre tiene la esperanza de charlar con los docentes "a ver si hay manera de que el pibe pudiera recuperar el año".

Antes, el adolescente iba a una escuela técnica de Isidro Casanova, pero tuvo que dejar de ir porque la familia no podía sostener el costo del boleto de colectivo. Ahora su padre cree que la cercanía con el colegio lo podrá ayudar a terminar sus estudios. Lo que venga después es imprevisible y Leandro planea "trabajar de lo primero que encuentre".

Daniel Jayo



BRUTAL CAIDA DE INSCRIPTOS EN EL POLIMODAL DEL CONURBANO

Escuelas públicas de aulas vacías

A punto de iniciarse las clases, la matrícula del último ciclo de la EGB y el polimodal, en los distritos más pobres del Gran Buenos Aires cayó en picada. El Suteba denuncia que hay 150 mil anotados menos que el año pasado. Los directivos atribuyen la deserción a la crisis económica. Para no perder cursos, los docentes salen a los barrios a buscar a los alumnos.

"Los pibes se van a trabajar, los veo en un semáforo de aquí cerca limpiando los vidrios de los autos para ganarse el mango." Pedro Ponce, director de la Escuela Media 23 de Lomas de Zamora, sabe de lo que habla: los adolescentes que ya no pueden seguir estudiando porque la crisis le exige buscar alguna alternativa de (sobre)vida. Según los cálculos del Suteba, más de 150.000 alumnos de los distritos más pobres del conurbano bonaerense no se inscribieron en el tercer ciclo de la EGB y el polimodal y, por ende, 8000 cargos docentes estarían en peligro. Para la Dirección General de Educación provincial, la caída es de un 6 por ciento en la inscripción para el primer año del último nivel, mientras que segundo y tercero no presentarían variaciones significativas. Pero las cifras oficiales quedan chicas: en la Escuela Media 4 de Don Orione, en Almirante Brown, de 75 vacantes para la especialidad de Economía sólo se cubrieron 5, y en la Escuela Técnica 1 de José C. Paz, de 11 divisiones que abrieron en 2001, están tratando de completar 6. Ante el riesgo del masivo cierre de cursos, directivos y docentes recorren los barrios en busca de alumnos.

"Manejamos una cifra de más de 150.000 chicos que no se anotaron en el tercer ciclo de EGB y el polimodal sólo en los distritos más pobres como Florencio Varela, La Matanza, Quilmes, Moreno, Merlo, San Martín, Almirante Brown, Berazategui, Berisso, Ensenada y Tigre", cuenta Hugo Yasky, secretario general del Suteba. El sindicalista advierte que este número "podría triplicarse, porque hay algunos que se inscriben y después no empiezan las clases". Son aproximadamente "8000 cargos docentes que se pierden".

Las cifras globales se vuelven dramáticas en las escuelas. "La inscripción viene muy mal en nuestra escuela –explica Ponce, el director de la Media 23 de Lomas–. El año pasado teníamos cuatro divisiones del primer año ya conformadas a esta altura y ahora sólo tenemos una." En el barrio de La Loma, el 80 por ciento de la comunidad está desocupada "según nuestros datos, porque la gente de aquí ni siquiera fue censada", continúa Ponce. El colegio ofrece en dos turnos una única modalidad: Economía y Gestión de las Organizaciones con orientación en Cooperativismo. Este título podría ser una salida para tiempos de crisis, pero no es suficiente. "Hay muchos que directamente no se anotan en el primer año, lo que implica un quiebre muy importante en el pase de la EGB", señala el director.

El año pasado, el establecimiento anotó en todos sus cursos un total de 220 alumnos. Hasta ayer, el número calculado variaba entre 130 a 150 chicos. En el mejor de los casos, 70 adolescentes afuera. "A algunos los vi de cartoneros con los carros y otros consiguen trabajo como ayudantes de albañil", dice Ponce. "En el sector de los niños y jóvenes pertenecientes a hogares indigentes –el 60 por ciento del total– se produce un desplazamiento hacia la nada, porque son chicos que ven restringido su lugar en la economía informal y tratarán de sobrevivir en la economía negra", sostiene Yasky.

En el oeste del conurbano las cosas no son mejores. La Escuela Media 12 de La Matanza, ubicada en el kilómetro 31 de la ruta 3, apenas tiene cubierto el 50 por ciento de sus vacantes. "El año pasado para esta época ya no había cupo y en el bachillerato de adultos hasta había lista de espera", comenta su director, Luis Cabeda. Y ensaya un análisis de los motivos de la reducción de inscriptos: "Acá se conjugan dos cosas, por un lado hay una caída de la representación sobre la inserción laboral de los que terminan la secundaria y por otro una agudización fuertísima de la crisis en este año".

Cabeda critica la decisión del gobierno bonaerense de eliminar las becas. "Es llamativo que Solá haya dicho que se van a levantar las becas justo en la inscripción, porque así condiciona el momento de decisión de la gente", opina. Además, considera que la información de que las ayudas continuarán este año pero pagadas con fondos nacionales "no repercutió de modo contundente en el registro de los chicos". Es que los problemas desus alumnos trascienden las (in)decisiones políticas. "Los padres siguen desocupados y había muchos estudiantes que viajaban pero ya no pueden sostener el costo del boleto, demasiado alto para ingresos familiares que no son fuertes." El diagnóstico es concluyente: "La condición económica pesa a la hora de decidir si seguir o no en la escuela".

Como Lomas de Zamora y La Matanza, el partido de Almirante Brown también presenta datos de caída de inscriptos. En la Escuela Media 4 de Don Orione, en Claypole, los números alarman. Para primer año, el turno mañana ofrece 180 vacantes y tiene 60 anotados, el turno noche tiene 75 vacantes y 13 inscriptos. Pero sin duda, la vedette de la decadencia es el turno tarde: con 75 vacantes, hay sólo cinco chicos con intenciones de cursar. "A fin de febrero de 2001 ya había un 50 por ciento del cupo cubierto y se terminaba de completar a lo sumo los primeros días de marzo", asegura el secretario general del Suteba de ese distrito, Sergio Sanelli. El dirigente explica que en la zona "hay una gran problemática de falta de trabajo y muchos padres se ven obligados a decirles a sus hijos 'o salís a laburar o te quedás cuidando a tus hermanos para que yo salga'".

Las escuelas técnicas, en otros tiempos señaladas como las mejor posicionadas para una salida laboral rápida, también sufren la crisis. Luego de la reforma educativa, su perfil histórico fue desdibujado. Y ahora son las más afectadas. Elio Cerioni, regente de la Escuela Técnica 1 de José C. Paz, cuenta que este año están "tratando de abrir 6 cursos de primer año, contra 11 del año pasado".

–¿Adónde van los chicos que no se anotan en el Polimodal?

–Hay un paréntesis de alumnos entre la EGB y el Polimodal, los chicos que no se inscriben salen a buscar trabajo, ayudan a los padres con lo que pueden o esperan la confirmación de las becas.

De una media histórica de 1800 estudiantes, en la escuela ruegan llegar a los 1000 en este ciclo lectivo. "El que viene a una técnica tiene doble escolaridad y también más gastos por los materiales, aunque siempre intentamos brindar elementos del colegio", comenta Cerioni.

La crudeza de la situación la grafica Mónica Pineda, profesora de Lengua y Literatura de varias escuelas medias de Ituzaingó, en el oeste del conurbano. "En la mayoría de los colegios, las condiciones de infraestructura son pésimas y generalmente faltan bancos para los pibes -cuenta–. Lamentablemente este año va a haber bancos de sobra."

Producción y textos:
Romina Ruffato

ESTRATEGIAS DE CAPTACION

Docentes a la búsqueda de alumnos

En el marco de una fuerte crisis social, los colegios se replantean estrategias de captación y retención de alumnos que no son las tradicionales. En el conurbano, las iniciativas son variadas: un colegio promueve la conformación de una cooperativa escolar donde se elaboran mermeladas para vender en el barrio, otro sale con sus docentes hasta un hipermercado para repartir volantes que publicitan la inscripción a los cursos y uno más abre un centro cultural los sábados y un club de trueque los domingos para entusiasmar a los chicos. Aquí las tres escuelas cuentan sus experiencias.

◆ El centro cultural y el trueque: la Escuela Media 12 de La Matanza no descansa los fines de semana. Los sábados, en el mismo establecimiento, implementaron un centro cultural para los jóvenes. Con talleres, danza, cine debate y otras actividades intentan sostener el vínculo entre los alumnos y la escuela más allá de la formalidad.

También los domingos "La 12" tiene las puertas bien abiertas porque allí funciona un nodo de trueque para toda la comunidad. José Zalazar, auxiliar de la Media y uno de los coordinadores, explica que "el trueque es la última posibilidad de la gente para vivir dignamente". En este club se apunta "a fomentar el trabajo y que los productos sean elaborados por los que participan". Más de 500 personas se acercan cada domingo y los créditos que se obtienen sirven, entre otras cosas, para pagar la cooperadora.

Además de estas dos propuestas, vigentes todo el año, durante la semana de compensatorios y de inscripción, los docentes recorren el barrio de punta a punta para charlar con los chicos y las familias. La idea es que se anoten para luego solucionar, juntos, los inconvenientes puntuales que pueden ir desde no contar con dinero para comprar el cuaderno de comunicaciones hasta directamente no tener zapatillas para asistir a clases.

◆ La cooperativa de mermeladas: "Les preguntás a los chicos qué quieren ser en el futuro y se te quedan mirando", dice Pedro Ponce, director de la Media 23 de La Loma. En su escuela pensaron en poner en marcha una cooperativa escolar para "subir la autoestima de los alumnos, como una manera de generarles confianza en sí mismos".

En 2001 comenzó el plan piloto. "Se trata de un espacio institucional por lo que está dentro de lo curricular", comenta Ponce. Las condiciones para producir mermelada no son las mejores: la cocina de la escuela es chica y además no tienen gas natural, por lo que se manejan con garrafas. Participan todos, de primero a tercer año, y definen en asambleas qué hacer con el dinero obtenido de las ventas a docentes, vecinos y sus propias familias. "Este año vamos a intentar una producción mayor porque ya sabemos cuáles son las fortalezas y debilidades del proyecto", considera el director.

◆ Volanteada educativa: "¡Atención! La Escuela Técnica número 1 'Comunidad de José C. Paz' abrió la inscripción del primer año del Polimodal para el ciclo lectivo 2002. ¡Preguntar por becas!". Así comienza el panfleto que promociona al establecimiento, drásticamente afectado por la caída de matrícula. Aparte de los datos básicos como dirección y teléfono se publicitan los talleres de informática y las bondades del área deportiva.

> **Volanteada:** ***"Se nos ocurrió hacer una volanteada en la puerta de un supermercado muy grande ofreciendo la escuela para incentivar a los jóvenes a anotarse".***

"Se nos ocurrió hacer una volanteada en la puerta de un supermercado muy grande que hay en la zona ofreciendo la escuela para incentivar a los jóvenes a anotarse", explica Elio Cerioni, regente. Los propios docentes del Polimodal son quienes reparten los panfletos y también visitan a las familias para convencerlas de la importancia de continuar los estudios.

ROBERTO

Cuestión de zapatillas

"Como Roberto no tiene zapatillas, prefiero que Sabrina siga y hacerle perder a él un año." La que habla es María del Carmen Barrios, madre de dos adolescentes con serios problemas para (re)insertarse en el sistema escolar. Su hija, de 16, entra a tercer año del polimodal y el varón, de 15, recién ingresaría en primero, y como el dinero no le alcanza para los dos sólo se le ocurre una decisión signada por cierta lógica dentro de la desesperación. Ni hablar, entonces, de conseguir elementos "de lujo" como hojas y lapiceras.

"Este año es terrible", repite María del Carmen, que trata de entender cómo todo se le vino abajo más que nunca. Trabaja por horas en limpieza de casas de familia y con eso juntaba mensualmente unos 350 pesos el año pasado pero ahora apenas llega a los 100. Se anotó en el plan Trabajar pero no pudo hacerlo en el de jefas de familia "porque empiezan con las que tienen muchos hijos y yo tengo nada más que dos".

Y nada menos. Ninguno de sus hijos trabaja porque "me los van a basurear por poca plata, mil veces prefiero que estudien". Sin embargo, hasta eso parece estar prohibido. Si Sabrina finalmente puede cursar su último año de secundaria "tendrá que arreglarse con algunas hojas que le quedaron del año pasado" mientras ve si en el trueque consigue algo mejor. Eso no es todo. La chica tendrá que ir caminando las 30 cuadras que separan su vivienda de la escuela, porque ya no puede pagar el boleto.

"Quiero anotarlo a Roberto acá (en la Escuela Media 12) pero no tengo para las zapatillas –se justifica María del Carmen–. En el trueque salen 40 créditos y no los puedo juntar porque hay gastos más urgentes." Hasta el 2001 Sabrina fue una de las beneficiarias de las becas pero "las sacaron, no sé, ahora dicen que las pusieron de vuelta y con eso por lo menos tiraría". "Yo veo que mi hijo no va a poder estudiar porque no tiene zapatillas –se queja–. Antes siempre las tuvo, date cuenta hasta dónde llegamos."

LEANDRO, DE 17

"Mi papá está sin trabajo"

Daniel Jayo



Leandro López tiene 17 años y vive a dos cuadras de la Escuela Media 12 de La Matanza. En 2001 cursó allí el primer año del polimodal con la orientación de Arte, Diseño y Comunicación. Pero no sabe si el 4 de marzo podrá comenzar las clases. La grave situación económica de su familia lo había obligado a abandonar a fines del año pasado, por lo que le quedaron un montón de materias pendientes que no rindió. Desde que su padre está desocupado, la posibilidad de comprar los elementos necesarios se hace todavía más lejana.

"Tuve que dejar porque mi papá se quedó sin trabajo", cuenta Leandro. Su padre, sentado a un lado en el humilde comedor de la casa, agrega que tenía un taller "pero ya no se trabajaba nada de nada" y por eso se anotó en un plan Trabajar "que recién ahora empecé a cobrar". En la modalidad que hacía Leandro los materiales son muy costosos. "A veces necesitábamos cueros que salen 15 pesos y no los podíamos comprar", explica.

En la tarde del martes los profesores visitaron la casa de la familia López, en un intento por volver a incluirlo en el sistema escolar. "También me vinieron a buscar en la semana de compensatorios y fui a la escuela a ver, pero no rendí ninguna", dice Leandro. El padre tiene la esperanza de charlar con los docentes "a ver si hay manera de que el pibe pudiera recuperar el año".

Antes, el adolescente iba a una escuela técnica de Isidro Casanova, pero tuvo que dejar de ir porque la familia no podía sostener el costo del boleto de colectivo. Ahora su padre cree que la cercanía con el colegio lo podrá ayudar a terminar sus estudios. Lo que venga después es imprevisible y Leandro planea "trabajar de lo primero que encuentre".

GASTON, AUN INDECISO

Entre las ganas y la duda

Daniel Jayo



Gastón tiene ganas de seguir estudiando. Le gustaría terminar el polimodal para trabajar en una panadería, como la que tenía su papá hasta hace poco, cuando tuvo que cerrar y anotarse en uno de los subsidios que entrega el gobierno bonaerense. Su segundo año de Arte, Diseño y Comunicación quedó truncado en 2001 y todavía no se anotó para este ciclo lectivo porque no tiene dinero "ni para la inscripción ni los materiales".

Gastón Piris (18) vive con sus padres y tres hermanos más chicos "al otro lado de la ruta 3" que debía atravesar todas las tardes para llegar a la Escuela Media 12. Después del primer trimestre de 2001 "dejé de venir porque estaba trabajando a la mañana y a la noche". Es que cuando la situación económica apretó un poco más que de costumbre se puso a hacer anillos con su cuñado, que luego intercambiaban en el trueque. Después, consiguió un empleo con un vidriero que finalmente dejó porque "ganaba muy poco". "Ahora no estoy haciendo nada", dice para enseguida aclarar que espera que a su hermano mayor se le dé una posibilidad laboral y le deje su actual puesto en una pizzería de González Catán.

Su mamá cuida a sus hermanos, pero se había ido a anotar en los nuevos planes para jefas de hogar, mientras que su papá "como tiene las máquinas a veces hace pan, pero no siempre porque no llega a cubrir ni los gastos". Con esos recursos, costear los materiales necesarios para su modalidad se hacía casi imposible y ahora tiene una última oportunidad en el trueque. "Voy a ver si consigo ahí lapiceras y carpetas", se esperanza. Y es categórico sobre su decisión: "Yo tengo ganas de anotarme pero hay que ver".

Daniel Jayo



EN EL POLIMODAL DEL CONURBANO

icas de aulas vacías

ficiente. "Hay muchos que directamente no se anotan en el primer año, lo que implica un quiebre muy importante en el pase de la EGB", señala el director.

El año pasado, el establecimiento anotó en todos sus cursos un total de 220 alumnos. Hasta ayer, el número calculado variaba entre 130 a 150 chicos. En el mejor de los casos, 70 adolescentes afuera. "A algunos los vi de cartoneros con los carros y otros consiguen trabajo como ayudantes de albañil", dice Ponce. "En el sector de los niños y jóvenes pertenecientes a hogares indigentes –el 60 por ciento del total– se produce un desplazamiento hacia la nada, porque son chicos que ven restringido su lugar en la economía informal y tratarán de sobrevivir en la economía negra", sostiene Yasky.

En el oeste del conurbano las cosas no son mejores. La Escuela Media 12 de La Matanza, ubicada en el kilómetro 31 de la ruta 3, apenas tiene cubierto el 50 por ciento de sus vacantes. "El año pasado para esta época ya no había cupo y en el bachillerato de adultos hasta había lista de espera", comenta su director, Luis Cabeda. Y ensaya un análisis de los motivos de la reducción de inscriptos: "Acá se conjugan dos cosas, por un lado hay una caída de la representación sobre la inserción laboral de los que terminan la secundaria y por otro una agudización fuertísima de la crisis en este año".

Cabeda critica la decisión del gobierno bonaerense de eliminar las becas. "Es llamativo que Solá haya dicho que se van a levantar las becas justo en la inscripción, porque así condiciona el momento de decisión de la gente", opina. Además, considera que la información de que las ayudas continuarán este año pero pagadas con fondos nacionales "no repercutió de modo contundente en el registro de los chicos". Es que los problemas desus alumnos trascienden las (in)decisiones políticas. "Los padres siguen desocupados y había muchos estudiantes que viajaban pero ya no pueden sostener el costo del boleto, demasiado alto para ingresos familiares que no son fuertes." El diagnóstico es concluyente: "La condición económica pesa a la hora de decidir si seguir o no en la escuela".

Como Lomas de Zamora y La Matanza, el partido de Almirante Brown también presenta datos de caída de inscriptos. En la Escuela Media 4 de Don Orione, en Claypole, los números alarman. Para primer año, el turno mañana ofrece 180 vacantes y tiene 60 anotados, el turno noche tiene 75 vacantes y 13 inscriptos. Pero sin duda, la vedette de la decadencia es el turno tarde: con 75 vacantes, hay sólo cinco chicos con intenciones de cursar. "A fin de febrero de 2001 ya había un 50 por ciento del cupo cubierto y se terminaba de completar a lo sumo los primeros días de marzo", asegura el secretario general del Suteba de ese distrito, Sergio Sanelli. El dirigente explica que en la zona "hay una gran problemática de falta de trabajo y muchos padres se ven obligados a decirles a sus hijos 'o salís a laburar o te quedás cuidando a tus hermanos para que yo salga'".

Las escuelas técnicas, en otros tiempos señaladas como las mejor posicionadas para una salida laboral rápida, también sufren la crisis. Luego de la reforma educativa, su perfil histórico fue desdibujado. Y ahora son las más afectadas. Elio Cerioni, regente de la Escuela Técnica 1 de José C. Paz, cuenta que este año están "tratando de abrir 6 cursos de primer año, contra 11 del año pasado".

–¿Adónde van los chicos que no se anotan en el Polimodal?

–Hay un paréntesis de alumnos entre la EGB y el Polimodal, los chicos que no se inscriben salen a buscar trabajo, ayudan a los padres con lo que pueden o esperan la confirmación de las becas.

De una media histórica de 1800 estudiantes, en la escuela ruegan llegar a los 1000 en este ciclo lectivo. "El que viene a una técnica tiene doble escolaridad y también más gastos por los materiales, aunque siempre intentamos brindar elementos del colegio", comenta Cerioni.

La crudeza de la situación la grafica Mónica Pineda, profesora de Lengua y Literatura de varias escuelas medias de Ituzaingó, en el oeste del conurbano. "En la mayoría de los colegios, las condiciones de infraestructura son pésimas y generalmente faltan bancos para los pibes -cuenta-. Lamentablemente este año va a haber bancos de sobra."

ROBERTO

Cuestión de zapatillas

"Como Roberto no tiene zapatillas, prefiero que Sabrina siga y hacerle perder a él un año." La que habla es María del Carmen Barrios, madre de dos adolescentes con serios problemas para (re)insertarse en el sistema escolar. Su hija, de 16, entra a tercer año del polimodal y el varón, de 15, recién ingresaría en primero, y como el dinero no le alcanza para los dos sólo se le ocurre una decisión signada por cierta lógica dentro de la desesperación. Ni hablar, entonces, de conseguir elementos "de lujo" como hojas y lapiceras.

"Este año es terrible", repite María del Carmen, que trata de entender cómo todo se le vino abajo más que nunca. Trabaja por horas en limpieza de casas de familia y con eso juntaba mensualmente unos 350 pesos el año pasado pero ahora apenas llega a los 100. Se anotó en el plan Trabajar pero no pudo hacerlo en el de jefas de familia "porque empiezan con las que tienen muchos hijos y yo tengo nada más que dos".

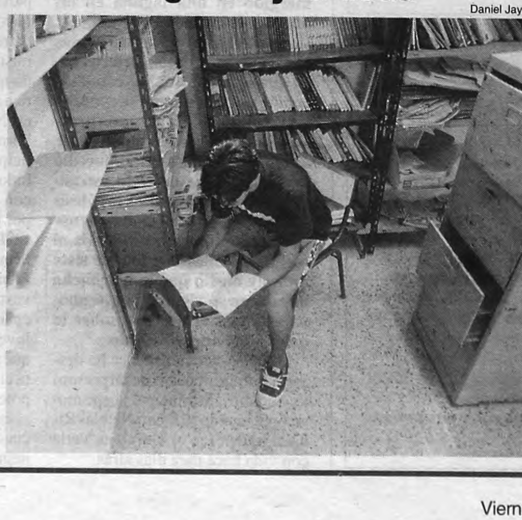
Y nada menos. Ninguno de sus hijos trabaja porque "me los van a basurear por poca plata, mil veces prefiero que estudien". Sin embargo, hasta eso parece estar prohibido. Si Sabrina finalmente puede cursar su último año de secundaria "tendrá que arreglarse con algunas hojas que le quedaron del año pasado" mientras ve si en el trueque consigue algo mejor. Eso no es todo. La chica tendrá que ir caminando las 30 cuadras que separan su vivienda de la escuela, porque ya no puede pagar el boleto.

"Quiero anotarlo a Roberto acá (en la Escuela Media 12) pero no tengo para las zapatillas –se justifica María del Carmen–. En el trueque salen 40 créditos y no los puedo juntar porque hay gastos más urgentes." Hasta el 2001 Sabrina fue una de las beneficiarias de las becas pero "las sacaron, no sé, ahora dicen que las pusieron de vuelta y con eso por lo menos tiraría". "Yo veo que mi hijo no va a poder estudiar porque no tiene zapatillas –se queja–. Antes siempre las tuvo, date cuenta hasta dónde llegamos."

GASTON, AUN INDECISO

Entre las ganas y la duda

Daniel Jayo



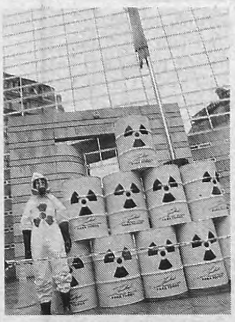
Gastón tiene ganas de seguir estudiando. Le gustaría terminar el polimodal para trabajar en una panadería, como la que tenía su papá hasta hace poco, cuando tuvo que cerrar y anotarse en uno de los subsidios que entrega el gobierno bonaerense. Su segundo año de Arte, Diseño y Comunicación quedó truncado en 2001 y todavía no se anotó para este ciclo lectivo porque no tiene dinero "ni para la inscripción ni los materiales".

Gastón Piris (18) vive con sus padres y tres hermanos más chicos "al otro lado de la ruta 3" que debía atravesar todas las tardes para llegar a la Escuela Media 12. Después del primer trimestre de 2001 "dejé de venir porque estaba trabajando a la mañana y a la noche". Es que cuando la situación económica apretó un poco más que de costumbre se puso a hacer anillos con su cuñado, que luego intercambiaban en el trueque. Después, consiguió un empleo con un vidriero que finalmente dejó porque "ganaba muy poco". "Ahora no estoy haciendo nada", dice para enseguida aclarar que espera que a su hermano mayor se le dé una posibilidad laboral y le deje su actual puesto en una pizzería de González Catán.

Su mamá cuida a sus hermanos, pero se había ido a anotar en los nuevos planes para jefas de hogar, mientras que su papá "como tiene las máquinas a veces hace pan, pero no siempre porque no llega a cubrir ni los gastos". Con esos recursos, costear los materiales necesarios para su modalidad se hacía casi imposible y ahora tiene una última oportunidad en el trueque. "Voy a ver si consigo ahí lapiceras y carpetas", se esperanza. Y es categórico sobre su decisión: "Yo tengo ganas de anotarme pero hay que ver".

GREENPEACE

Un escrache a Ruckauf



Rodeados de recipientes color amarillo y negro –rubricados con la conocida firma de Ruckauf– y vestidos con trajes aislantes de los que se usan en las centrales nucleares, unos treinta miembros de la organización ecologista Greenpeace manifestaron ayer al mediodía frente a la sede de la Cancillería en contra del acuerdo alcanzado entre Argentina y Australia para la exportación de un reactor nuclear nacional. "El proyecto apoyado por el actual canciller Carlos Ruckauf avala el futuro arribo a la Argentina de los residuos nucleares resultantes del uso del reactor, con las consecuencias negativas que ello tendrá para nuestro ambiente", denunciaron los ecologistas. Los activistas precisaron además que los desechos "altamente radiactivos" tendrían como destino el centro atómico de Ezeiza, y recordaron que "la recepción de desechos nucleares está expresamente prohibida por el artículo 41 de la Constitución Nacional".

Las pruebas nucleares en EE.UU. causaron 15.000 muertes por cáncer

Así lo reveló un informe oficial, cuya difusión el gobierno retrasó. Se trata de ensayos hechos durante la Guerra Fría.

Por Julian Berger *
Desde Washington

Un estudio del gobierno norteamericano dice que la precipitación radiactiva de las pruebas nucleares de la Guerra Fría llevadas a cabo por Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y la Unión Soviética ha provocado la muerte de aproximadamente unos 15.000 norteamericanos. El estudio fue llevado adelante por el Instituto Nacional del Cáncer y los Centros de Control y Prevención de las Enfermedades de Estados Unidos, pero su publicación fue retrasada por el gobierno. Sin embargo, extractos del informe fueron obtenidos por Tom Harkin, senador demócrata por Iowa, y publicados en el sitio de Internet del Instituto para la Investigación sobre Energía y Medio Ambiente (IEER).

El estudio estima que unas 80.000 personas que vivieron o nacieron en Estados Unidos en los últimos 50 años han contraído o contraerán cáncer como resultado de los tests nucleares norteamericanos realizados en Nevada y el Océano Pacífico, los soviéticos de Kazajstán y este de Rusia, los franceses del Pacífico y los británicos de la isla Navidad.

De esa cifra, se estima que 15.000 casos fueron fatales. El informe dice que cualquiera que haya vivido en Estados Unidos ha sido expuesto. "El mensaje es que somos todos víctimas", dijo Bob Schaeffer, de la Alianza para la Información Nuclear, una alianza de grupos de presión.

Agregó que el resumen del informe obtenido por Harkin está fechado en agosto de 2001, pero no se hizo público por la resistencia de los gobiernos de reconocer el impacto de programas nucleares en el pasado.

"Tanto por parte del gobierno norteamericano como del británico hay una tendencia a negar el daño hecho a no combatientes por el programa de armas nucleares –dijo–. Queremos que esta información llegue a la gente que vive en las áreas más afectadas, para que pueda ser analizada y tratada." El presidente del IEER, Arjun Makhijani, dijo: "Este informe y otros datos oficiales muestran que hubo puntos calientes a miles de kilómetros de los lugares donde se realizaron las pruebas. Los puntos calientes debidos a las pruebas en Nevada se produjeron tan lejos como Nueva York y Maine. Los de las pruebas en el área del Pacífico se expandieron por todo Estados Unidos, desde California, Oregon, Washington y al oeste hasta New Hampshire".

El estudio, que costó 1.850.000 dólares, tomó dos años y midió isótopos radioactivos en todo Estados Unidos. Lisa Ledwidge, una bióloga del IEER, felicitó al gobierno por realizar un estudio epidemiológico. "Es la única potencia nuclear que lo hizo –dijo–. Pero no es suficiente estimar números o decir que uno lo siente. El daño aún está ocurriendo."

Las pruebas enviaron partículas de desechos a la atmósfera y luego se depositó en isótopos altamente radioactivos en forma de lluvia. "Cualquier persona que vivió en los Estados unidos desde 1951 ha estado expuesta la radioactividad –sostiene el estudio– y todos los órganos y tejidos del cuerpo han recibido alguna exposición."



AFP

Las pruebas nucleares tuvieron siempre campañas en contra.
Se calcula que unas 80 mil personas contrajeron cáncer.

En las áreas más afectadas, el impacto habría sido equivalente al efecto de una radiografía de torso por año, más alta que el total recomendado para niños o mujeres embarazadas. La mortalidad fue estimada por la comparación entre la incidencia de cáncer en las áreas más afectadas con la media nacional.

En los comienzos de las pruebas nucleares se le dio escaso o ningún aviso a la gente que vivía o trabajaba en la zona. Durante mucho tiempo se especuló que el legendario actor John Wayne contrajo cáncer y murió como resultado de los efectos de una bomba en Nevada, a 160 kilómetros del lugar donde estaba haciendo una película sobre Genghis Khan, en 1954. En 1980, 91 de los 220 miembros del elenco habían contraído o muerto de cáncer. Sin embargo, la conexión entre las muertes y el test de Nevada nunca se probó a nivel judicial.

El último estudio fue ordenado por el Congreso en 1998 después de que un informe inicial, que examinó sólo la dispersión de iodo-131, encontró que la exposición había sido considerable en todo Estados Unidos. El nuevo informe se diseñó para estudiar la dispersión de otros elementos radioactivos y estimar su impacto en la salud pública.

* *De* The Guardian, *especial para* ***Página/12.***

AUN NO ENCUENTRAN EL FETO DE LA EMBARAZADA MUERTA

Macabro misterio en Neuquén

Por Elio Brat
Desde Neuquén

El crimen de María Alejandra Zarza, la joven neuquina cuyo cuerpo apareció semisumergido en una laguna en las afueras de la ciudad de Neuquén, suma con el paso de las horas más incógnitas que datos certeros para que se llegue a saber cómo sucedió. Y es que aún no se conocen los resultados de la autopsia practicada, de la cual se puede llegar a concluir de qué manera sucedió la muerte: si fue ahogada, estrangulada o cualquier otra hipótesis que puede incluir el envenenamiento. Tampoco se sabe nada ni aún ha aparecido el feto de siete meses y medio que la muchacha llevaba en su vientre, lo que abona aún más el misterio sobre lo que pudo haber sucedido.

Lo que prácticamente se ha descartado es la hipótesis de un presunto suicidio. El principal sospechoso sigue siendo su novio Nicolás Rinaldi, quien fue el último en verla con vida hace diez días atrás.

Ayer, con la presencia de unas trescientas personas, María Alejandra, de 25 años, fue sepultada en el cementerio local. Unas pocas horas después, el abogado neuquino Rodolfo Quezada se constituyó como parte querellante ante la Justicia neuquina, convencido de que se está frente a un caso de homicidio. El mismo letrado –quien fuera diputado nacional por la UCR y candidato a vicegobernador por la Alianza en Neuquén– afirmó que "en este horrendo caso tiene que haber participado más de una persona". Con todo, Quezada se mostró conforme con lo actuado hasta el momento por parte de la policía y la justicia.

"El embarazo tiene que ver con la muerte", confió a **Página/12** una fuente directamente ligada a la investigación del caso. Pero ante la aparición del cuerpo sin el feto, la investigación apunta a esclarecer qué pudo haber sucedido con él hasta el momento de la muerte. Las hipótesis son varias: o fue inducido y nació vivo, o fue expulsado por el cuerpo posmortem. Incluso se maneja la posibilidad que de haber sucedido el alumbramiento en el lugar donde se encontró a María Alejandra, perros carroñeros que abundan por la zona se lo hayan devorado. De hecho la muchacha apareció prácticamente sin rostro y con una pierna totalmente comida por animales, según confiaron a este diario las mismas fuentes.

Respecto al principal sospechoso, Nicolás Rinaldi, se sabe que él y María Alejandra son hijos adoptados en el emblemático año de 1976. Y que mantuvieron una relación de noviazgo por muchos años, aunque últimamente estaban algo alejados.

Otra idea que ronda la mente de los investigadores es si se está frente a un caso de tráfico de bebés. Sería el primero conocido en esta parte de la provincia, ya que hasta ahora los casos que se han conocido se refieren a mujeres parturientas en la zona de la cordillera neuquina. Quizá el más recordado sea el llamado "caso Ñanco", mediante el cual un padre mapuche denunció que a su esposa le quitaron el hijo al momento de nacer.


AFP

Fuerzas israelíes entraron ayer en el campo de refugiados de Balata, en Cisjordania.

Claves

◆ En medio de un redoble de los atentados palestinos y de presiones por parte del ala derecha de su gobierno, el primer ministro israelí Ariel Sharon inició ayer una operación antiterrorista centrada en dos localidades de Cisjordania.

◆ Las acciones, de busca y destrucción de redes militantes y depósitos y fábricas de armas, pueden marcar un salto cualitativo respecto de las anteriores operaciones de represalia, limitadas a incursiones israelíes esporádicas. EE.UU. pidió a Israel la "mayor moderación posible".

SHARON LANZO LA OPERACION MAS FUERTE EN CISJORDANIA

Esta vez va en serio, chicos

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Jerusalén

Israel inició ayer operaciones antiterroristas en profundidad en dos localidades de Cisjordania. El resultado fue una verdadera batalla.

El ejército israelí entró ayer al mayor campo de refugiados de Cisjordania, bombardeó el enjambre densamente poblado de caminos y casas de concreto desde el aire y ocupó una escuela y otras posiciones estratégicas. Después de una noche y un día de fuego agotadores, los tanques israelíes recorrieron las tres avenidas principales de Balata, un campamento al sudeste de Nablus donde viven unos 19.000 refugiados palestinos, aplastando a su paso automóviles humeantes y piquetes de piedras y neumáticos quemados e intercambiando fuego con una muchedumbre de hombres armados. El asalto a Balata y la invasión simultánea de otro campo de refugiados en Jenín marcan el esfuerzo más concertado del premier israelí Ariel Sharon de aplastar a los militantes palestinos en su propio terreno desde el comienzo de la Intifada.

La entrada de Israel en el campo de refugiados produjo la reacción inmediata de palestinos armados en el área de Belén, que abrieron fuego contra el asentamiento judío de Gilo. "Vamos a organizarnos en todas las áreas para escalar la violencia y aumentar las acciones militares contra Israel para probarle a Sharon que no podrá terminar con la Intifada por la vía militar", dijo ayer Hussam Khader, jefe no oficial del campamento de Balata y carismático líder de Al Fatah, el movimiento de Yasser Arafat. Al menos dos personas murieron en el asalto a Balata, que empezó después de medianoche con misiles israelíes que alcanzaron las fuentes de energía del campo. Otras 100 personas resultaron heridas en el tiroteo posterior, que se hizo incesante. Otro hombre fue muerto en Nablus por una bala perdida mientras trataba de mover su coche hacia una zona más segura. Un soldado israelí también cayó muerto. En Jenín, seis policías palestinos murieron después de que los tanques israelíes entraran en la ciudad por tres frentes para rodear el campo de refugiados. También murió el hijo del jefe de policía de la ciudad.

Al mediodía, muchos de los aterrorizados residentes del campo aprovecharon el levantamiento del toque de queda del ejército israelí para salir de Balata. Pero la mayoría se quedó, con los tiradores palestinos disparando sobre las fuerzas invasoras desde las angostas calles que están fuera del campo de acción de los tanques y niños que armaban bombas molotov. Soldados israelíes abrieron agujeros dentro de las frágiles paredes de las casas de concreto para pasar de una casa a la otra sin caer en medio del fuego palestino.

Hasta ayer, Balata era una plaza fuerte de los combatientes palestinos, que se paseaban libremente con sus M-16. La gente del lugar, que fue expulsada de sus casas en Jaffa y otras ciudades costeras cuando fue creado el Estado judío en 1948, apoya fuertemente la Intifada. Khader predijo ayer que la misión israelí va a fallar. "Su objetivo era capturar militantes buscados –y hay unos 63 en Balata– así como destruir la infraestructura de la revolución para detener el levantamiento en Cisjordania y Gaza –declaró–. Pero todos los que buscaban dejaron el campo con sus armas bien temprano a la mañana y continuarán la lucha igual que antes." El ejército israelí tomó una escuela manejada por la ONU y el tercer piso del edificio donde vive Khader, encerrando a su esposa, su hijo y otras dos parientes mujeres en una pequeña habitación.

Las invasiones llegaron apenas horas después de que una mujer palestina cometiera un atentado suicida en un retén en Cisjordania, hiriendo a tres israelíes y a dos palestinos. Desde la muerte, la semana pasada, de seis soldados israelíes en un ataque comando contra un puesto militar israelí aislado en Cisjordania, Sharon está bajo intensa presión para reocupar áreas palestinas por parte de sus aliados de derecha en el gabinete, impacientes con su fracaso en frenar el levantamiento palestino.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.*

MIRADOR

PAIS VASCO

El changuito bomba



ETA volvió a elegir a un miembro del socialismo como objetivo de sus atentados después de que una bomba lapa amputara una pierna al dirigente Eduardo Madina el pasado miércoles. Ayer, Esther Cabezudo, concejal socialista y su escolta, Iñaki Torres, resultaron heridos leves en la localidad vizcaína de Portugalete (cercana a Bilbao) tras la explosión de un potente artefacto, oculto en un carrito de la compra. Otras cuatro personas fueron heridas, pero ninguna de gravedad. La explosión se produjo en el casco antiguo de la ciudad, a unos 100 metros del Ayuntamiento, donde los dirigentes de distintos partidos e instituciones se congregaron luego para expresar su rechazo al terrorismo (foto). El presidente regional vasco (lehendakari), Juan José Ibarretxe, y el secretario de Organización del PSOE, José Blanco, visitaron a los heridos.

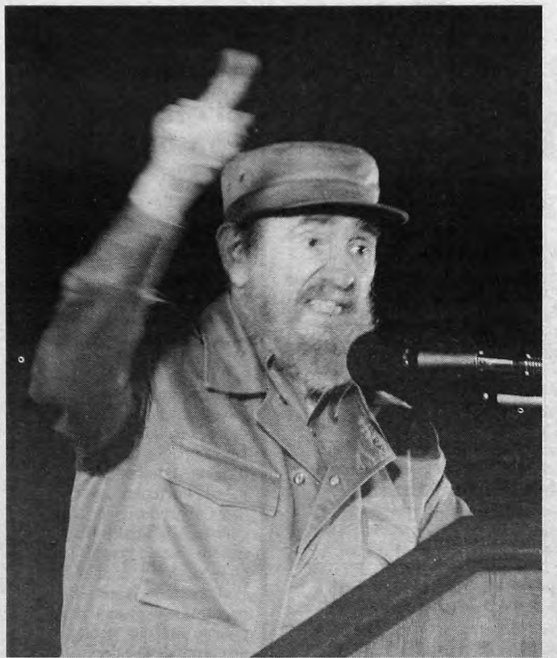
RECLAMO DE EUROPA Y EL GOLFO POR ARAFAT

En pos de la propuesta saudita

Una cumbre de cancilleres de la Unión Europea y de los países del Golfo Pérsico afirmó ayer en Granada, España, que el plan de paz para Oriente Medio promovido por el príncipe Abdalá de Arabia Saudita no prosperará ni responderá a las grandes expectativas que ha despertado en la propia Israel y en Estados Unidos si Ariel Sharon no libera a Yasser Arafat para que pueda asistir a la cumbre de la Liga Arabe en Beirut los próximos 27 y 28 de marzo. En esa cumbre se formalizaría la propuesta saudita.

"Arafat debe tener toda la libertad necesaria para poder realizar el esfuerzo de control de la violencia que se le exige. Hemos recibido con atención las ideas del príncipe Abdalá y tenemos grandes esperanzas en la reunión de Beirut, pero es de sentido común que los países árabes no apoyarán la iniciativa si Arafat no puede estar presente", afirmó el canciller español Josep Pique al término de la reunión anual de la UE con el Consejo de Cooperación del Golfo, que agrupa a Arabia Saudita, Emiratos Arabes Unidos, Bahrain, Kuwait, Omán y Qatar. "Si Israel impide a Arafat estar en Beirut, lo consideramos como una respuesta de rechazo a las propuestas árabes de paz, y en especial a la del príncipe Abdalá", añadió el canciller omaní Yusuf Bin Alawi Bin Abdulá.

La propuesta saudita de que todos los países árabes reconozcan al Estado de Israel a cambio de que éste acepte retirarse a sus fronteras anteriores a la guerra de 1967, no sólo en Palestina, sino también en Siria y Líbano, fue el eje de la reunión. El comunicado final dice que "las dos partes insisten en que el gobierno israelí debe retirar sus fuerzas, suspender las ejecuciones extrajudiciales, congelar los asentamientos y todas las restricciones impuestas al pueblo palestino y a su líder electo, el presidente Arafat, y que la Autoridad Palestina debe hacer todo lo posible para detener la violencia y adoptar acciones determinadas y efectivas contra los terroristas".



Fidel Castro denunció una "grosera provocación". *A través de Radio Martí, financiada por Estados Unidos.*

Yo no dije que vinieran, sólo dije que vinieran

Veinte cubanos seguían anoche atrincherados en la embajada mexicana en La Habana después de haber interpretado que les abrirían las puertas para emigrar. México descartó esa posibilidad.

Por Juan Jesús Aznárez*
Desde México

Una veintena de cubanos a bordo de un ómnibus robado irrumpió en la noche del miércoles en el recinto de la embajada mexicana en La Habana después de haber interpretado unas declaraciones del canciller Jorge Castañeda en Miami como una invitación a salir de la isla con la ayuda de México. Gritando consignas contra Fidel Castro, se atrincheraron en la terraza de la legación: "¡Podemos permanecer aquí cuatro años, 10 años. No vamos a salir!".

Una manipulación de la emisora anticastrista Radio Martí alentó la ocupación, según un comunicado del gobierno cubano. El ómnibus embistió contra las verjas de la sede, quedó atravesado, y sus ocupantes ganaron sus dependencias sobrepasando a dos centinelas. Habían escuchado por esa emisora que México les abría las puertas. Interpretando en su literalidad el corte radiofónico de las declaraciones del ministro, obraron en consecuencia. Castañeda, en el programa "Monitor", reaccionó ayer diciendo que "es una pequeña provocación", de los sectores radicalizados de Miami contrarios al viaje del presidente Vicente Fox a Cuba el pasado día 3. "No son asilados, ni solicitaron asilo, ni manifestaron motivación política (...) si están, como parece, sin empleo, y por razones económicas quieren venir a México, va a ser difícil. Queremos que abandonen la embajada." En La Habana, policías con perros, y las "brigadas de respuesta rápida", jóvenes revolucionarios con garrotes y barras de hierro, dispersaron a las personas concentradas en sus inmediaciones y acordonaron los accesos.

Castañeda había inaugurado el martes un nuevo consulado y el Instituto Cultural de México en Miami. Al término del acto, la prensa rodeó al canciller, y alguien le preguntó si las puertas de la embajada en La Habana estaban abiertas a los disidentes a raíz de la entrevista de Fox con seis de sus representantes. "Bueno, las puertas de la embajada y las puertas de México. Muchos de ellos han visitado México en el pasado y lo harán sin duda en el futuro", respondió. "Esas puertas abiertas...", le interrumpieron. Castañeda continuó: "Y bueno, estarían abiertas como para cualquier ciudadano cubano o latinoamericano que tenga interés en visitar México o tener contacto con la representación de México en Cuba o en cualquier otro país de América latina". Dos horas después de la embestida del ómnibus, el presidente cubano Fidel Castro y su canciller Felipe Roque llegaron al barrio residencial de Miramar, entre vivas a la revolución, y a su líder: "¡Fidel, Fidel!, ¡Venceremos!". Veinte minutos después se retiraban. El Ejecutivo cubano denunció una "grosera provocación organizada abiertamente desde una emisora oficial del gobierno de Estados Unidos", y un portavoz de la embajada mexicana atribuyó el asalto a los rumores. "Hubo un rumor de que México va no a asilar, porque eso sería una figura jurídica, sino que va a aceptar gente para ser sacada del país. Pero eso es sólo un rumor. No es cierto", dijo Andrés Ordóñez.

La política migratoria no ha cambiado y obliga a trámites consulares. La invasión de embajadas no es nueva. En 1980, miles ocuparon la peruana tras expugnarla con un autobús, y años después varios grupos entraron en las de España, Holanda, Alemania y Chile. El conflicto obliga a gestiones diplomáticas, o a ardides como el aplicado en su día por un embajador mexicano. "Bienvenido, ésta es su casa –vino a decirle a quien había saltado las verjas exigiendo asilo–. ¿Un cafetito?" El aromático grano contenía un sedante, y el cubano despertó en un parque público. Otro equivocó el refugio e irrumpió en la embajada soviética declarándose perseguido político.

*De El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

JOAQUIN LAVIN, DERECHISTA CHILENO

De Pinochet a Fidel

Parecían el agua y el aceite, pero terminaron tan amigos. Con dos entrevistas con el presidente de Cuba Fidel Castro y la firma de un acuerdo de salud pública bilateral, el líder de la derecha chilena y alcalde de Santiago, Joaquín Lavín, concluyó ayer una visita de cuatro días a la isla. "Vine a Cuba porque entiendo que hay que superar el pasado aunque pensemos políticamente de manera diferente, porque el mundo de hoy es un mundo sin barreras, pragmático, y tenemos que respetarnos unos a otros", dijo el ex colaborador del general Augusto Pinochet.

En rueda de prensa frente al Malecón de La Habana, Lavín dijo que habló en privado con Castro sobre la postura de su país ante la insurgencia chilena, después de un caso de secuestro en Brasil que pareció señalar un repunte de las actividades del Frente Patriótico Manuel Rodríguez. El fundador de la ultraconservadora Unión Demócrata Independiente (UDI) dijo que el diálogo con el mandatario cubano fue de forma "franca y directa". "En realidad no puedo decir que uno convenció al otro. Creo que fuimos francos y directos" y Castro "nos acogió en forma muy abierta y conversamos sobre todos los temas", afirmó. Aseguró que "las diferencias obviamente son muy grandes. En lo político, en lo económico y prácticamente en todos. Pero eso no significaba que no pueda conversarse y respetarse".

Lavín llegó a La Habana para firmar un convenio sobre la experiencia cubana del Médico de la Familia (de la comunidad), a fin de trasladarla a la Municipalidad de Santiago de Chile. El documento firmado junto con el ministro de Salud Pública de Cuba, Carlos Dotres, horas antes de su reunión anoche con Castro, establece el envío a la capital chilena de médicos cubanos que colaborarán en un programa de atención primaria, y a la vez facultativos chilenos visitarán Cuba. Lavín también se reunió con el cardenal Jorse Ortega y con Conrado Martínez Corona, arzobispo y alcalde de La Habana, respectivamente.

DAN AL EJERCITO PODERES EXCEPCIONALES EN UNA AMPLIA ZONA DEL PAIS

Vale todo en la lucha con las FARC

El ejército prevalecerá sobre las autoridades civiles en un nuevo "teatro de operaciones", y llaman a la lucha civil antiterrorista.



El general Fernando Tapias, comandante de fuerzas militares de Colombia, explica las nuevas órdenes.

El gobierno colombiano decidió ayer dar mayor poder al ejército en el marco de unas medidas excepcionales que se aplicarán a seis departamentos (un total de 19 municipios) que constituyen un nuevo "teatro de operaciones". En la práctica quiere decir que las autoridades civiles estarán subordinadas a los controles militares en todo a lo que se refiera a garantizar el orden público, en momentos en que la escalada de las FARC no da respiro. Las dificultades militares saltan a la vista: la población de San Vicente del Caguán en el departamento de Caquetá –antiguo epicentro de los diálogos de paz de la zona de despeje– ayer quedó aislada del resto del país por vía terrestre luego de que los rebeldes dinamitaran un puente; y la ciudad de Arauca y otros 21 municipios se quedaron sin electricidad tras la destrucción de torres de energía, como parte de una seguidilla de ataques de la guerrilla contra la infraestructura del país. En tanto el presidente norteamericano, George W. Bush, reafirmó que su país se abstendrá de dar apoyo militar a Colombia, pese a la constante insistencia de Bogotá.

La decisión del Ejecutivo colombiano de ayer creó un comando especial de estrategia y acción militar para contrarrestar la ofensiva de la guerrilla de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) en una amplia zona extendida a seis de los 32 departamentos del país. Las medidas que adopten los militares contra la violencia en esa región del centro y sur de Colombia –el nuevo "teatro de operaciones"– no podrán ser desautorizadas por los alcaldes de los municipios donde rijan. El comando estará dirigido por el general Gabriel Eduardo Contreras y podrá actuar en municipios de los departamentos del Meta, Tolima, Cundinamarca, Huila, Caquetá y Guaviare. "Las autoridades civiles seguirán sus funciones normales, pero en materia de orden público éstas serán ejecutadas directamente por el comandante del teatro de operaciones", declaró el ministro de Defensa, Gustavo Bell. Además, Bell señaló que si hubiera discrepancias entre las autoridades civiles y militares, prevalecerían las últimas. Entre las medidas figura la posibilidad de que el ejército levante censos en esos 19 municipios para poder controlar la entrada y salida de los habitantes de la zona. Bell se apresuró a aclarar que no se busca restringir las libertades individuales. Por su parte, el ministro del Interior, Armando Estrada Villa, llamó a los colombianos a "recurrir a la resistencia civil" para hacer frente a los violentos y contener las acciones terroristas. También se habló del pago de recompensas. Desde el crucial día 20 de febrero, cuando Pastrana dio fin al proceso de paz con la principal guerrilla colombiana –por el secuestro del senador Jorge Eduardo Gechem–, al tiempo que el ejército recuperaba el antiguo enclave desmilitarizado, las FARC recrudecieron sus ataques contra la fuerza pública en distintas regiones y destrucción de infraestructura. En este contexto, las FARC secuestraron el fin de semana a la candidata presidencial independiente Ingrid Betancourt, de quien se pide junto a otros cinco políticos un canje por prisioneros rebeldes, con un plazo que ya corre según anticipó la guerrilla.

Sobran muestras de la arremetida rebelde: San Vicente del Caguán, principal municipio del anulado enclave, ayer fue el más damnificado al quedar completamente aislado por vía terrestre del resto del país tras la dinamitación de un puente; también quedaron aislados los otros 15 municipios del departamento del Caquetá (sur), que tampoco podían comunicarse porque volaron una torre de telecomunicaciones. En Florencia, capital de Caquetá, el propio alcalde, Alvaro Pacheco, dijo que su municipio se encuentra al borde de "una explosión peligrosa", debido al desabastecimiento de luz, agua y teléfono que viven sus pobladores además del aislamiento por tierra, lo que obligó al gobierno a establecer un puente aéreo para llevar allí combustibles y víveres. No hubo mejor suerte para la ciudad de Arauca, la principal del centro oeste de Colombia y otros 21 municipios que se quedaron a oscuras tras la destrucción de varias torres de energía y una estación.

Además de la militarización de la zona de despeje, esto es que pasa a ser escenario de los "teatros de operaciones", el gobierno colombiano ha manifestado con ahínco que Estados Unidos brinde apoyo militar directo en la lucha antiterrorista. Sin embargo, el presidente norteamericano George. W. Bush ya declaró y volvió ayer a poner el mismo énfasis en que su soporte se restringe a los márgenes que la ley que prescribe el apoyo en la lucha antinarcóticos del Plan Colombia.

UN GENERAL DENUNCIA UN AUTOGOLPE

Otro contra Chávez

De los personajes arquetípicos del culebrón venezolano, el papel del militar opositor a Hugo Chávez le tocó ayer a un ex ministro de Defensa, el general Rafael Montero Revette, quien denunció que el presidente Chávez busca polarizar a la población venezolana para justificar un autogolpe. De un capítulo anterior, cuando el coronel de la Aviación Hugo Sánchez expresó solidaridad por los cuatro militares que sucesivamente pidieron en público la dimisión de Chávez, ayer llegó la consecuencia para el oficial: fue sometido a un consejo de investigación para determinar si violó los códigos militares.

"Están dadas las condiciones para que se dé el autogolpe. Lo que se quiere es un enfrentamiento entre los venezolanos, un derramamiento de sangre", señaló el general Rafael Montero Revette, ex titular de Defensa en declaraciones, a la emisora Unión Radio Montero, acusando al gobierno de Hugo Chávez de haber entregado armas a grupos civiles venezolanos "para enfrentar al pueblo contra el pueblo y con ello poder actuar con un autogolpe o un estado de excepción, y poder tener una excusa ante la comunidad internacional". El militar levantó su índice contra el alcalde del municipio Libertador de Caracas, Freddy Bernal, del Movimiento V República (MVR) de Chávez, por hacer "contactos" con la inteligencia cubana e ingresar "numerosas armas" al país para armar a los Comités Bolivarianos, cuadros vecinales impulsados por el gobierno.

Asimismo, Montero Revette denunció que grupos guerrilleros colombianos tienen "zonas de alivio" en los estados fronterizos venezolanos de Barinas y Apure, y en el sureño Bolívar. El general apuntó en la primera provincia al gobernador Hugo de los Reyes, y en los otros dos a los militares que participaron en el fallido golpe del 4 de febrero de 1992, comandado por Chávez. "No permitiremos que se establezca en el país un gobierno marxista comunista, bajo la tutela de Fidel Castro y de la guerrilla colombiana", enfatizó el ex ministro, asegurando que él y un grupo de oficiales retirados están decididos a "enfrentar con toda decisión cualquier acción de este tipo que veamos venir".

Fueron cinco los militares que se rebelaron contra Chávez este febrero; el último y menos duro de ellos, el teniente coronel de la Aviación Hugo Sánchez fue sometido ayer a un consejo de investigación para determinar si faltó a los códigos militares venezolanos. Sánchez había expresado públicamente su apoyo al coronel de la Aviación Pedro Soto y al capitán de la Guardia Nacional Pedro Flores, pero en su pronunciamiento no llegó a pedir expresamente la renuncia de Chávez. Hasta ahora, el consejo de investigación ha determinado el retiro de Soto y una sanción de 15 días de arresto para Flores, aunque no fue expulsado de la institución.

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil N° 71 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ROSENDO PEREZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 20 de diciembre de 2001. SUSANA A. NOVILE. SECRETARIA.

FIFA

Sobornos que salpican



El presidente de la FIFA, Joseph Blatter, fue salpicado ayer una vez más por el escándalo luego de que el presidente de la Federación de Fútbol de Somalía confirmara la existencia de sobornos por 100 mil dólares en la votación que consagró a Blatter como titular de la entidad, en 1998. Blatter se defendió asegurando que se trata de "una campaña de difamación" en vísperas de las elecciones para el cargo, que se realizarán en tres meses, pero el presidente de la UEFA, Lennart Johansson (en la foto, detrás del secretario general de FIFA, Michel Zen-Ruffinen), que fuera derrotado por Blatter en esa elección, pidió que la denuncia "se investigue a fondo. Debo dejar en claro que aunque fui derrotado en la votación presidencial hace cuatro años, no me quejo de haber perdido, pues ése no es el punto –dijo Johansson– aunque si las alegaciones son correctas sería agradable saber que podría haber ganado en una elección justa. El punto ahora es si tenemos que investigar las alegaciones para liberar a la FIFA de todo indicio de deshonestidad. Tenemos que contar la verdad al mundo acerca de la FIFA y mostrar que se trata de una organización honesta". La versión sobre los sobornos de 100 mil dólares, anticipada por este diario en 2001, fue confirmada por Farah Addo, presidente de la federación somalí, quien aseguró que antes de la elección le ofrecieron 100.000 dólares para elegir a Blatter en lugar de Johansson en el congreso celebrado en junio de 1998 en París, cuando los 51 representantes africanos habían decidido votar en masa al sueco. Addo afirmó que vio algunos de esos representantes "cuando estaban recibiendo dinero" y estima que fue así que 18 de ellos cambiaron su voto a favor de Blatter, que ganó la elección por 111 votos contra 80. El vicepresidente de la federación somalí, Mohiadin Hassan Ali, aseguró en una confesión por escrito con su firma haber recibido dinero para votar a Blatter. "Si esas alegaciones son verdad, creo que el presidente mismo tendrá que juzgar su futuro. Es una cuestión que debe decidir él", señaló Johansson. Blatter es hasta ahora el único candidato, pero el camerunés Issa Hayatou podría desafiarlo con el guiño de Johansson.

El "triunfazo" de Boca en Ecuador no debiera engañar a los hinchas

La calificación que mereció el resultado, logrado en los minutos finales, no alcanza al rendimiento del equipo, que no consigue levantar vuelo desde los últimos días de Bianchi.

Por F. M.

El triunfo de Boca en Guayaquil, 2-1 ante el Emelec, sobre el final y gracias a dos errores groseros de los deslucidos ecuatorianos, puede tranquilizar a los boquenses en función del resultado, ya que ahora el equipo de Oscar Tabárez comparte la punta del Grupo 6 de la Copa Libertadores junto al Wanderers de Montevideo, aunque con una menor diferencia de gol, pero no puede dejar de preocupar si se analiza la producción en sus últimas actuaciones, caracterizada por la falta de orden y alternativas en ataque y por el nerviosismo reinante en el momento de resistir los asaltos rivales. Las caras del entrenador Tabárez, que la televisión logró capturar en la madrugada del jueves, fueron convincentes: desconcierto, porque el equipo está lejos, demasiado lejos de la contundencia de los años pasados y aunque pueda hacer buenos partidos, como contra Belgrano y Colón, también puede sufrir con facilidad.

Boca ganó en Guayaquil, pero estuvo muy cerca de caer frente a un equipo tan pobre en ideas que una derrota de los argentinos hubiera significado la puerta de entrada a una nueva etapa de desesperanza. La clave fue quizá el ingresos de Marcelo Delgado y del repatriado Héctor Bracamonte, quien tuvo incidencia en los dos goles del equipo argentino: en el primero saltó a cabecear junto al defensor Zambrano, que estiró la mano para desviar la pelota (el penal lo ejecutó y convirtió el Mellizo Guillermo Barros Schelotto), y fue el autor del cabezazo que marcó la diferencia, tras aprovechar otra torpeza defensiva de los locales. "Era increíble, salté ahí con el arquero, le erró el manotazo y la cabeceé, pegó en el defensor, entró y no lo podía creer", recordó ayer el delantero procedente del Badajoz.

Hablar de "triunfazo", mientras perdura la sensación de que de no ser por los errores del rival Boca podía continuar sin encontrar el gol hasta el final, es injustificado. Porque, valga la comparación, lo que se vio de Boca ante los ecuatorianos no pareció distinto a lo que se había visto en el empate frente a San Lorenzo y la agónica igualdad ante Gimnasia en la Bombonera. Y con esto queda claro que la baja producción del equipo –que comenzó en los últimos meses de la era de Carlos Bianchi y continúa ahora con Tabárez– nada tiene que ver con las ausencias de Mauricio Serna y Juan Román Riquelme, que no viajaron a Ecuador, pero sí estuvieron presentes en las otras actuaciones igualmente opacas.

En estos momentos, el problema no es que el equipo no tenga recambio; al contrario, parecen sobrar los jugadores, muchos de ellos juveniles, aunque en su gran mayoría con bastante experiencia. Se sumaron refuerzos que están rindiendo bien, como Diego Crosa, y otros que aún no han podido alcanzar un nivel digno, de jerarquía. También llegó un croata, Antonio Franja, quien desde hoy estará a las órdenes de Tabárez; un zurdo habilidoso –dicen– que estará a prueba para ver si se queda o no.

La velocidad con que se juegan los torneos actuales impiden que se pueda pensar todo el tiempo en los errores, pero Boca está obligado, al menos hasta que la mejora sea notable, a la autocrítica tanto como a la proyección. El domingo, en la cancha de San Lorenzo, el rival será Chacarita; no estará Guillermo porque Tabárez decidió cuidarlo para el superclásico, ya que tiene cuatro amarillas, pero volverán Riquelme y Serna.



Boca llegó ayer a la mañana y se entrenó en Casa Amarilla, bajo la llovizna.
El que está detrás de Delgado es Héctor Bracamonte, el pibe que convirtió el gol de la victoria.

"No vamos a colgar a Riquelme"

Boca "no sancionará ni colgará" a Juan Román Riquelme, por más que éste siga jugando sin arreglar su contrato hasta junio de 2003, fecha en la que quedaría libre, aseguró ayer el vicepresidente del club Pedro Pompilio. "El jugador tiene todo el derecho de no firmar su contrato y yo haría exactamente lo mismo que él. Román vive del fútbol y quiere garantizar su futuro. Y si algún dirigente está enojado con él, que lo diga con nombre y apellido, porque estamos cansados de algunos comentarios en off", cuestionó el dirigente, a raíz de los rumores salidos de la Comisión Directiva con respecto a la posibilidad de una sanción como la que afecta al delantero de River Martín Cardetti, condenado a entrenarse con la cuarta por no firmar la renovación de su vínculo contractual. "Estamos aburridos de estos culebrones. Algunos dirigentes todavía no lo entendieron o lo hacen a propósito. Y los resultados recaen en el presidente (Mauricio Macri) o en mí. Que quede claro: el presidente y yo no tenemos inconvenientes con Riquelme", agregó Pompilio.

EL VOLANTE JUGO UN AMISTOSO DESPUES DE 5 MESES

Volvió Simeone, Bielsa lo espera

Diego Simeone vuelve a respirar tranquilo: ayer volvió a jugar al fútbol, tras cinco meses de ausencia, y se acrecientan sus chances de integrar el plantel argentino en el Mundial de Corea y Japón. Simeone entró en el segundo período de un amistoso que la Lazio, su equipo, jugó ayer contra el Cynthia, un equipo de aficionados de la localidad de Genzano, en su concentración de Formello, y que terminó con una goleada 10-0. El jugador argentino pudo haber conquistado el undécimo gol en el final, pero no conectó a la red un centro de Simone Inzaghi. En el mismo amistoso regresó Hernán Crespo, recuperado de su lesión en la cadera, quien conquistó uno de los tantos.

"Me sentó bien", aseguró Simeone tras el partido. El volante se puso como fecha tope el 7 de abril para reaparecer en la Liga de Italia, como paso inicial para sumarse a la lista de 23 que Marcelo Bielsa llevará a Japón. Precisamente, el kinesiólogo de la Selección, Raúl Lamas, se comunicó con el jugador, que actuó en 104 partidos del seleccionado, antes del partido para conocer su estado.

Simeone había sufrido la rotura en el ligamento cruzado de la rodilla derecha sufrida el 26 de setiembre pasado jugando ante el PSV Eindhoven de Holanda y había sido operado el 4 de octubre por el médico de la Lazio, Andrea Campi. Su retorno oficial se producirá seguramente el próximo 24 de marzo contra el Udinese.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-G-J-M) Matutina

1	9641	8	0515	15	9296
2	7635	9	4149	16	0292
3	1159	10	5100	17	8652
4	8286	11	6560	18	0114
5	4990	12	2176	19	0732
6	9157	13	7141	20	3014
7	1116	14	0655		

Quiniela Nacional (F-P-T-X) Vespertina

1	3027	8	5906	15	3552
2	4228	9	2179	16	8429
3	6949	10	2508	17	8033
4	0381	11	9908	18	6356
5	2839	12	0690	19	6752
6	1849	13	5513	20	3032
7	7271	14	7255		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2809	8	5135	15	5668
2	9215	9	7857	16	0753
3	7927	10	2009	17	7663
4	9056	11	9237	18	6698
5	4006	12	3693	19	4986
6	1745	13	7372	20	3620
7	8368	14	8602		

Quiniela Nacional (E-I-G-V) Nocturna

1	0089	8	8793	15	5452
2	2695	9	4991	16	5518
3	1697	10	8165	17	8310
4	3496	11	8624	18	8536
5	7558	12	4516	19	9643
6	1322	13	4337	20	2152
7	0328	14	8857		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1380	8	9417	15	8532
2	9876	9	6245	16	7326
3	3640	10	7489	17	3068
4	0356	11	2384	18	6594
5	0523	12	5262	19	5329
6	5919	13	1683	20	9345
7	6293	14	9016		

PERDIO 1-0 CON LOS MEXICANOS EN EL MONUMENTAL

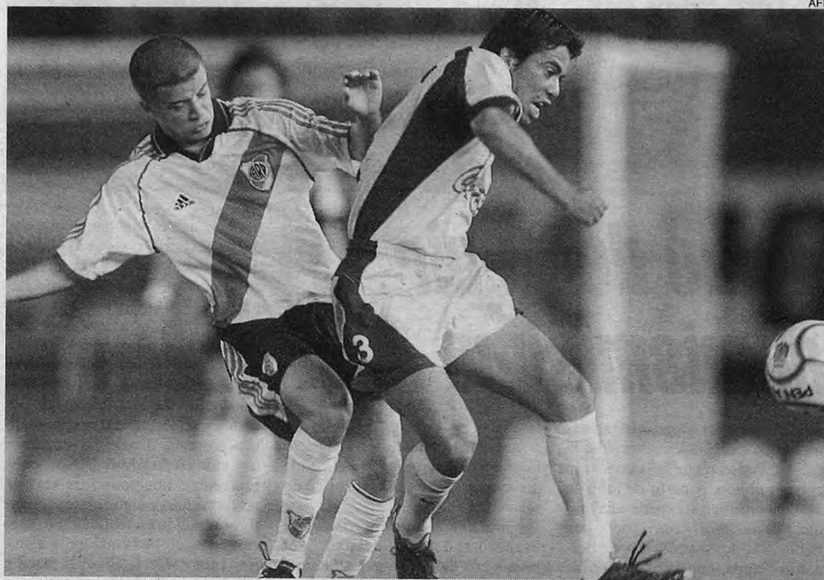
River no se hizo la América

En la Copa Libertadores es otro equipo: no ganó ninguno de los dos partidos que jugó como local, tampoco marcó un solo tanto, y se le complica la clasificación para la segunda fase del torneo.

0	**RIVER** Comizzo; Garcé, Ayala, R.I.Rojas; Coudet, Husain, Cambiasso, Ledesma; D'Alessandro; Ortega, Cavenaghi. **DT:** Ramón Díaz.
1	**AMÉRICA** Pineda; J.López, Davino, R.Rojas, Pardo; Villa, Castro, Castillo, Oviedo; Salinas, Zamorano. **DT:** Manuel Lapuente.

Estadio: River. **Arbitro:** Antonio Pereira (Brasil). **Gol:** 21m, Oviedo (A). **Cambios:** 46m, Esnaider por Ortega (R); 56m, Hernández por Castillo (A); 65m, Fonseca por Coudet (R); 69m, Lara por Castro (A); 73m, Pereyra por Husain (R); 86m, Mendoza por Zamorano (A). **Incidencias:** 74m, expulsado Lara (A).
Recaudación: 79.120 pesos.

AFP



Pavel Pardo le gana la pelota a Andrés D'Alessandro.
La marca le impidió al argentino tomar la manija de su equipo.

Por Adrián De Benedictis

Mientras en el torneo local River arrasa con puntaje ideal y cuatro goles promedio por partido, en la Copa Libertadores el panorama es desolador: no sólo no ganó ninguno de los partidos que jugó, como local, sino que tampoco marcó un gol, apenas suma un punto y su derrota de anoche contra el América de México complica su clasificación para la segunda fase del torneo continental.

River se vio sorprendido desde el comienzo por la actitud que tomó el América de pararse en campo rival. El equipo mexicano manejó la pelota a través de Oviedo y Castillo, mientras Pavel Pardo se encargaba de encimar a D'Alessandro para complicarle la salida al local, que de esa manera debió atacar a través de la salida rápida por los laterales; así, en un desborde de Ortega, estuvo cerca de ponerse en ventaja a través de Cavenaghi.

Al no tener la iniciativa, River perdía en consecuencia peso en ofensiva y profundidad. Recién a partir del cuarto de hora, con un desborde de Coudet que el arquero Pineda capturó juntos antes de que cabeceara Cavenaghi, pareció reaccionar en el partido. Pero, curiosamente, cuando se vislumbraba un pequeño dominio del equipo de Ramón Díaz, el América se puso en ventaja con un golazo del colombiano Frankie Oviedo, que paró con el pecho una magnífica pelota de Castillo, en medio del área de Comizzo, y definió de zurda con un remate cruzado.

A partir de la desventaja, River intentó con más fuerza pero con poca claridad. Pineda le tapó un remate a Cavenaghi y, a los 26, Cambiasso se perdió el empate cuando su cabezazo se fue al lado del palo. Ya abusaba con pelotazos largos para la corrida de Ortega, pero los centrales mexicanos ganaban sin problemas. Además, ante la pasividad del árbitro brasileño, el partido se hizo brusco.

Después de otro cabezazo de Coudet, luego de un tiro libre de D'Alessandro, el opaco primer tiempo de River se cerró con la imagen de Ortega tomándose la cara posterior del muslo de la pierna izquierda. El Burrito se quedó en el vestuario, reemplazado por Esnaider. El médico Rafael Giulietti reveló que se trataba de una contractura, cuya gravedad –y el riesgo de que no pueda jugar contra Boca– se conocerá hoy.

Ante la desventaja, River salió al complemento con algo más de decisión, pero el América estuvo bien parado en el fondo y al equipo local se le hizo muy difícil encontrar los caminos para llegar al empate. Los tibios ataques fueron por la vía aérea, pero ni Esnaider ni Fonseca ni tampoco el juvenil cavenaghi mostraron precisión en los cabezazos. Quizás la más clara la tuvo Cavenaghi en el quinto minuto de descuento, cuando cabeceó solo, pero contuvo Pineda.

Con la camiseta limpita

El plan de las autoridades de River, de anunciar ayer al nuevo sponsor de la camiseta, fue aplazado, ya que ninguna de las negociaciones emprendidas pudo ser cerrada. Las automotrices Toyota y Ford, la línea aérea ARG (ex LAPA), el grupo inmobiliario italiana Torcello, la cervecera Isenbeck y la alimenticia Bimbo son las seis empresas que presentaron ofertas, e inclusive no se descartaba renegociar con Quilmes el acuerdo que venció a fines de 2001. "Sólo tres empresas tienen chance, pero no voy a decir nada porque hay un acuerdo de confidencialidad. Acá hay mucha plata en juego", afirmó el presidente José María Aguilar. Se especula con que River pretende tres millones de pesos por toda la temporada.

Santas disculpas

La dirigencia de San Lorenzo se disculpó con el plantel profesional por las amenazas sufridas el miércoles por parte de tres barrabravas durante un entrenamiento. El vicepresidente Rafael Savino y el secretario Carlos Datria se reunieron ayer con los jugadores y les garantizaron que extremarán las medidas de seguridad para que no se repita lo sucedido.

Amenazan con el paro

El Consejo Directivo de Utedyc no descartó llevar a cabo una medida de fuerza este fin de semana por deudas impagas de los clubes, que en caso de producirse podría paralizar el torneo Clausura. La entidad realizará hoy una reunión en la que analizará la situación de los empleados de los clubes, tras la cual se sabrá si el gremio decide efectuar una huelga.

El desafío Romario

Romario desmintió ayer las versiones según las cuales una "guerra de publicidad" sería la verdadera razón de su ausencia en el seleccionado brasileño que se prepara para disputar el Mundial. Romario aseguró que el contrato que firmó con Coca-Cola no es un obstáculo para que se integre a la selección, cuyo patrocinador es el grupo AmBev, que también fabrica bebidas gaseosas.

PARTIDO NOCTURNO DE ALTO RIESGO ANTE TALLERES

A Racing se le vino la noche

RACING	TALLERES
Campagnuolo	Cuenca
Vitali	Del Sotto
Maciel	Maidana
Ubeda	Galarza
Arano	V.López
Chatruc	Salas
Bastía	Carrizo
B.Schelotto	Monrroy
Viveros	La Paglia
Milito	Escobar
Estévez	Ojeda
DT: Merlo	**DT:** Ballarino

Estadio: Racing.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 21.10.
TV: América.

La presión de Torneos y Competencias pudo más que la cordura, y Racing jugará esta noche, ante Talleres, abriendo la quinta fecha del Clausura, un partido en el que importa más lo que suceda fuera del estadio que dentro de él.

A menos de dos semanas de los incidentes entre las barras bravas de Racing e Independiente que acabaron con la vida de un simpatizante de los últimos, Gustavo Rivera, las posibilidades de una *vendetta* no han menguado: así lo prueban los episodios del domingo, cuando hinchas de Independiente balearon a fanáticos de Racing que partían a Rosario a ver el partido con Newell's; así como el encuentro entre Racing y Central programado para el pasado martes 19 fue suspendido por su condición de nocturno, lo que aumentaba los riesgos, el de hoy se jugará porque lo exigió la programación de la televisión, a contramano de lo que sugirieron organismos de seguridad.

Dentro de la cancha, la expectativa estará puesta en el campeón, que aún no ganó en el Clausura. Reinaldo Merlo no confirmó la alineación titular para hoy, pero se presume que pondrá un equipo más ofensivo. "Ya dije que vamos a ganar muchos partidos –señaló Merlo–, Talleres es un buen equipo que juega el torneo y la Copa, pero estos partidos hay que ganarlos."

En el unipersonal que estrena esta noche en el Rojas, el actor Mariano Dorr traza un retrato tan polémico como irreverente del líder del legendario grupo The Doors. "Me gusta coquetear con lo bizarro", se justifica.



A pesar de su admiración por el personaje, Dorr lo saca del mármol.

Cómo destruir al mismísimo Jim

Por Silvina Friera

Destruir mitos del rock no es una tarea sencilla. Hay que lidiar con la devoción póstuma y la idolatría que retroalimenta ese Olimpo imaginario de dioses paganos. Inspirado en la vida de Jim Morrison, el actor Mariano Dorr se propone derrumbar nada menos que al inmolado líder de los Doors, una de las figuras más emblemáticas de fines de los 60, con *Morrison*, unipersonal que reinaugura el ciclo "Almíbar", en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038), hoy a las 23, con entrada libre. "Me gusta coquetear con lo bizarro", cuenta Dorr en la entrevista con **Página/12**. "Tomé una frase de la película de Oliver Stone, cuando el cantante pregunta: '¿Quién de todos ustedes está vivo?'. Me burlo mucho de la visión cerrada que tiene la sociedad sobre las drogas", comenta el actor, que el año pasado participó también del ciclo con *Jesús detrás de ti*. "En la obra hago una parodia de uno de los recitales de Jim en Miami, en 1969, cuando aparece la policía y le dice: 'Señor Morrison, usted ha llegado demasiado lejos'. Lo detienen por actos obscenos y por contaminar a los jóvenes con su rebeldía."

El ciclo de unipersonales "Almíbar" comenzó el año pasado en el bar del Centro Cultural Rojas, dependiente de la Universidad de Buenos Aires (UBA). La acotada espacialidad del lugar impone explotar las cualidades actorales, la calidad de los textos y la conexión con el público. A partir de julio de 2001 se sucedieron experiencias como *El gaucho psicótico*, de y con Pablo Adamovsky, *Olvido*, de Bernardo Cappa, con la actuación de Andrea Vázquez, y *Fe de ratas*, con Rosario Güenaga, basado en textos de Copi. "Me siento muy cómodo haciendo el unipersonal porque hay todo un despliegue de personajes que van saliendo como de un comic, están todos juntos conversando, es una polifonía, un juego de voces", subraya Dorr, admirador del lenguaje del animé japonés, que incluye en la mayoría de sus performances. "No es el monólogo típico que tira ideas a través de un personaje concreto. En *Morrison*, una suerte de maestro de ceremonias intenta presentar una historia apócrifa del rock, completamente arbitraria. De repente empieza con Morrison y se empecina con el costado de las drogas. Al locutor se le va de las manos la situación, la historia lo absorbe, empieza a mutar y entrar en una especie de esquizofrenia", aclara el actor, que ofrecerá cuatro funciones de su unipersonal, todos los viernes a las 23 (hasta el 22 de marzo).

Hurgar en el mito Morrison ("el evangelista del ácido del rock", "el misionero del sexo apocalíptico", entre otras caracterizaciones), explorar la teatralidad del personaje y su música le permitieron al actor encontrar cierta atmósfera teatral inspirada en Antonin Artaud y su Teatro de la crueldad en el primer disco de la banda (*The Doors*, 1967). "Jim está perdido en lo suyo, no hace pie nunca, está siempre en el aire", sugiere Dorr. "La única solución 'moral' para el problema de las drogas es llamar a la policía. En el medio de esa escena canto 'Light My Fire', una traducción al castellano bastante patética. Después de esta canción la historia se acelera, aparecen los músicos que no saben qué hacen con Jim y todo concluye en una minisesión de espiritismo buscando a Jim en el cielo", detalla el actor. "The Doors fue muy importante para el rock, pero no diría que es una banda que hay que escuchar sí o sí. Creo que hay que escuchar Velvet Underground, de la cual quizá no podría burlarme."

–¿Por qué entonces hay que destruir el mito de Morrison?

–Todo mito es una solemnidad y justamente por eso hay que destruirlo. El mito de Jim está relacionado con el exceso en la experimentación con las drogas, su rebeldía y una vida escandalosa. Oliver Stone está todo el tiempo mostrando eso, pretende hacer algo solemne de su figura cuando en realidad me parece que es un fantasma en la historia. Tanto *Morrison* como *Jesús...* surgieron a raíz de la impresión que me provocaron la película de Stone y *La última tentación de Cristo*, de Martin Scorsese.

–¿Qué opinión sobre las drogas refleja en el unipersonal?

–Crecí con un montón de prejuicios en el seno de una clase media católica de zona norte, y por suerte uno trata de desmantelar ese maniqueísmo del drogadicto perdido con el que me educaron. Nunca dejo de tenerle cierto respeto a las drogas. Lou Reed decía que "hay pocas cosas tan agresivas como inclinarte en una mesa ratona a aspirar cocaína". Igual no está mal agredirse. No me parece tan mal que alguien decida morirse experimentando con las drogas. Lo mejor que hizo Jim fue experimentar consigo mismo.

La asamblea y la derecha

"Me entusiasma la rebeldía pero las asambleas barriales, que me incentivan por un lado, también me ponen en estado de alerta. Temo que el resultado sea una derechización muy fuerte de toda la sociedad", confiesa Dorr, que pasó por varias bandas pop alternativas como Cronopios, Amapola y Parafernalia, entre otras. "Estoy a favor de los escraches a los bancos, que los ahorristas los rompan porque es un modo de expresión y contra la desigualdad hay que expresarse", dice el actor y estudiante de filosofía, que participó de los talleres de actuación de Patricia Sánchez y Claudia Marocchi.

U2 Y

EE.UU.

Por Esteban Pintos

El grupo irlandés U2 y la joven cantante afroamericana Alicia Keys ratificaron su favoritismo previo, llevándose cuatro y cinco premios respectivamente. La banda de sonido de la película *O brother where art thou?* sorprendió a todos, venciendo en la categoría "álbum del año". Estas son las tres grandes noticias de la 44ª edición de los premios Grammy, los más importantes y *globales* de la industria de la música de los Estados Unidos. Hubo, además, celebridades y figuritas presentes, algunas actuaciones memorables (Bob Dylan en primer lugar, lejos), un conductor gracioso (el comediante Jon Stewart, ver imagen) y otros premiados en las 101 categorías, elegidos por 13.000 miembros de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Grabación (Naras). Tuvieron su gramófono, entre otros, el dúo hip hop Outkast, Eric Clapton, James Taylor, Missy Elliot, Dolly Parton, Rubén Blades, los chicanos Ozomatli –se impusieron en el rubro "rock alternativo latino"–, Ravi Shankar, Quincy Jones, Fatboy Slim, Coldplay, Harry Connick Jr., Lenny Kravitz, Carlos Vives, Enya, Jimmy Vaughan y el dúo electrónico Deep Dish.

La entrega de premios concretada en el Staples Center de Los Angeles duró más de tres horas y fue transmitida para 175 países (aquí se vio por la señal de cable Sony, que repetirá la emisión –con subtitulado– el próximo miércoles a las 20). El show se desarrolló en un contexto ciertamente particular, por varios motivos. En primer lugar y como todo lo que sucede luego del 11 de setiembre, con la sombra de los atentados a Nueva York y Washington presente en las medidas de seguridad, los discursos y las canciones interpretadas: Billy Joel y Tonny Bennet cantaron "New York state of mind" y U2 abrió la noche con su emblemática "Walk on", que en español vendría a ser "seguí caminando". En verdad la canción está dedicada a la Premio Nobel de la Paz Aung San Suu Kyi, líder de la oposición en su natal Myanmar, ex Birmania, ahora bajo arresto por el gobierno militar de aquel país. Después del 11/9, sin embargo, adquirió otra significación en EE.UU. y se convirtió en una especie de himno de esperanza, una invitación a seguir "hacia adelante" a pesar de todo. Además, la industria discográfica se encuentra en crisis frente a la hiperrevolución de los medios tecnológicos que permiten eludir el método tradicional de comercialización de la música (grabación de CD's, el formato MP3, las canciones gratis en Internet). Las ventas totales de grabaciones *oficiales* descendieron entre un 10 y 20%, y algunos grandes artistas ya están nucleados en una asociación que pugna por una ley que obligue a la conclusión de cada contrato a los siete años de haberse firmado.

"Siendo irlandés, si tenés ocho candidaturas y no consigues un premio no te dejan regresar al país. Así que este es un asunto de seguridad", bromeó Bono al recoger el segundo de los cuatro premios (grabación, voz de grupo, performance de grupo, álbum de rock) que se llevó su banda. U2 vive un momento de gracia luego de la aparición de *All that you can't leave behind*: el disco recuperó el toque emotivo-épico que en los ochenta proyectó a la banda a la estratosfera del pop mundial (los años de *The*

ALICIA KEYS FESTEJARON EN LA ENTREGA DE LOS GRAMMY

tuvo su gran noche de música

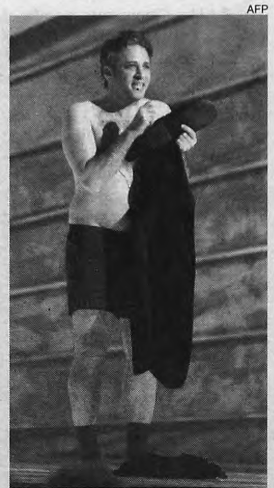
El grupo irlandés y la cantante afroamericana obtuvieron cuatro y cinco estatuillas, respectivamente, en la ceremonia realizada en Los Angeles, que combinó impacto comercial, calidad artística y atractivo emocional.

AFP



U2 vive uno de los momentos más exitosos de su historia.
Y su canción "Walk on" se resignificó después del 11 de setiembre.

AFP



Jon Stewart condujo la fiesta.
El comediante aportó su gracia.

Joshua Tree), la gira de presentación resultó un fenómeno de recaudación en Europa y Estados Unidos y el aura de "clásicos" que les cabe con más de dos décadas de carrera ayudaron a forjar este presente. Resulta natural, en consecuencia, que la industria de la música los bendiga. La curiosidad es que ganaron, el año pasado y éste, con canciones como "Beautiful day", "Stuck in a moment you can't get out of" y "Elevation" que forman parte del mismo disco. La explicación es que la primera ingresó en el período anterior –fue primer single adelanto– y las otras dos en el siguiente. La academia selecciona y elige aquellas grabaciones registradas entre el 1° de octubre de 2000 y el 30 de septiembre de 2001.

La anunciada contienda entre las nacientes divas del R&B de esta nueva década India.Arie y Alicia Keys no fue tal. En todo caso, debe decirse que Keys barrió con Arie (estaba nominada en siete categorías, no se llevó ningún Grammy) y se convirtió en la segunda mujer con record de premios(cinco) en 44 años de historia, igualando a Lauryn Hill, quien en 1999 había ganado también cinco estatuillas. Alicia tiene 21 años y una sólida formación académica en piano y voz, que la distinguen por sobre millones de compatriotas igualmente dedicadas a la música negra clásica. En 1998, a los 17, firmó un contrato con Arista Records. Un año después, cuando el ejecutivo Clive Davis –el mentor de la "resurrección" de Carlos Santana, por ejemplo– abandonó la compañía y formá la propia, ella siguió sus pasos y pasó a formar parte de la naciente J Records. Bajo esa etiqueta grabó su debut *Songs in a minor*, que debutó en el N° 1 del top 200 del ranking de la revista *Billboard*. Con un pie en la tradición de sus ancestros (jazz y blues) y otro en la vanguardia (hip hop), con una voz privilegiada y un estilo depurado de interpretación al piano, se perfila como una de las grandes estrellas de la música en los Estados Unidos por las próximas décadas. Desde el miércoles por la noche, por lo pronto, tiene el prestigio de los Grammy como reaseguro para su carrera.

El triunfo de la banda de sonido de *O brother where art thou* la adaptación "sureña" de los hermanos Coen sobre *La odisea* de Homero, sí que fue sorprendente. No tanto por el nivel de las interpretaciones de country, bluegrass, gospel y demás géneros tradicionales de principios del siglo XX, que es de alta calidad (particularmente la extraordinaria canción "I am a man of constant sorrow", interpretada por The Soggy Bottom Boys), sino porque se impuso a pesos pesados como U2 y Bob Dylan. La primera interpretación de esta premiación, teniendo en cuenta una vez más la situación pos 11 de setiembre, es que esta música genéricamente conocida como "country" eleva el espíritu patriótico que envuelve al país desde aquel día. Antes de eso, igualmente, el disco ya era un fenómeno de ventas (seis millones de copias). Entonces, podría concluirse, se trató de un balance entre impacto comercial, atractivo emocional y calidad musical. Un buen resumen de esta edición de los Grammy.

AFP



El legendario Bob Dylan concretó una actuación memorable.
Pero no pudo llevarse el premio en el rubro "álbum del año".



Alicia Keys tiene sólo 21 años.
Se perfila como una gran estrella.

Principales ganadores

- **Grabación:** "Walk on" (U2)
- **Album:** banda de sonido de *O Brother, where art thou?*
- **Canción:** "Fallin'" (Alicia Keys)
- **Nuevo artista:** Alicia Keys
- **Voz femenina pop:** "I'm like a bird" (Nelly Furtado)
- **Voz masculina pop:** "Don't let me be lonely tonight" (James Taylor)
- **Voz dúo o grupo pop:** "Stuck in a momento you can't get out of" (U2)
- **Voz en colaboración pop:** "Lady Marmalade (Christina Aguilera, Lil' Kim, Mya, Pink)
- **Performance instrumental pop:** "Reptile" (Eric Clapton)
- **Album vocal pop:** *Lovers rock* (Sade)
- **Album vocal tradicional pop:** *Songs I heard* (Harry Connick Jr.)
- **Voz femenina rock:** "Get right with God" (Lucinda Williams)
- **Voz masculina rock:** "Dig in" (Lenny Kravitz)
- **Voz dúo o grupo rock:** "Elevation" (U2)
- **Performance hard rock:** "Crawling" (Linkin Park)
- **Performance metal:** "Schism" (Tool)
- **Canción rock:** "Drops on Jupiter" (Train)
- **Album rock:** *All that you can't leave behind* (U2)
- **Album alternativo:** *Parachutes* (Coldplay)

TV

11.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.(C.C.).
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
9-EL MANANTIAL.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Las aventuras de Robin Hood".
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
13-DRA. QUINN.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO: Racing vs. Talleres.
7-PINKY Y LA CONVERSACION.
9-GEORGINA DE NOCHE.
11-FRANCO BUENAVENTURA.



"Franco Buenaventura, el profe", con Osvaldo Laport.

13-SON AMORES.
22.00
7-XVII FESTIVAL NACIONAL DE LA ARTESANIA.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-CINE: "Impacto profundo".
13-FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-MEMORIA.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Mujer en peligro".

El libretista que a la distancia le hacía los monólogos a Tato Bores

A los 71 años, murió Aldo Cammarota. Marcó una época tanto en radio como en televisión, y a partir de 1974 se radicó en Los Angeles.



Cammarota trabajó en "Telecómicos" y "Humor redondo".
Su posición política lo llevó a felicitar al dictador Roberto Viola.

Aldo Cammarota poseía el don de la intuición: desde Los Angeles, donde vivió a partir de 1974, percibía (muy a su manera), imaginaba y escribía la realidad argentina. Durante años, hasta 1981, siguió escribiendo los libretos que después disparaba Tato Bores a través de la pantalla. No percibió tan bien la realidad cuando, una vez finalizado ese ciclo, envió una carta al entonces titular de la Junta Militar, general Roberto Viola, agradecido por "la libertad que aún en Occidente no es muy común en la televisión". Irónico, contradictorio, amante y crítico de la política, marcó una época en radio y televisión. El libretista falleció ayer a los 71 años de un ataque cardíaco, en Los Angeles, en un barrio ubicado entre Beverly Hills y Hollywood. Su itinerario había comenzado en Buenos Aires, donde nació en agosto de 1930, luego vivió en Córdoba y posteriormente en el centro porteño, de donde hizo trascender su capacidad.

Fue creador de un gran éxito radiofónico, "La revista dislocada", y en televisión alcanzó notoriedad con "Telecómicos", la tira que logró altos niveles de rating con la participación de artistas como Juan Carlos Calabró, Mario Sapag, Juan Díaz (Cuchuflito), Osvaldo Canónico, Tristán, Calígula, Horacio Bruno y Julio López, entre otros. Allí el libretista había creado un sketch en el que dobles de políticos como el general Juan Domingo Perón, Ricardo Balbín, Arturo Frondizi, Alvaro Alsogaray y otros protagonizaban el "gran acuerdo nacional". También se destacó como panelista en "Humor redondo" –junto a Carlos Garaycochea, Jorge Basurto y Juan Carlos Mesa– y a partir de 1974 comenzó a escribir los libretos del programa de Tato Bores. Para entonces, las amenazas que recibía lo obligaron a abandonar el país.

Todos conocían, más allá de su trayectoria profesional, su gran afición por los temas políticos. A los 6 años, en la escuela, lo llamaban "el pibe política". A los 14, fundó en la ciudad de Córdoba el "Centro Coronel Perón". Con el correr de los años y de los sinuosos caminos que tomó el peronismo, Cammarota terminaría declarando: "Después Perón fue evolucionando y yo también". De grande, tradujo en funciones específicas aquella vocación incipiente, y su particular sentido de la evolución. Ocupó la presidencia de la Asociación de Productores Independientes de Televisión, se desempeñó como miembro de la Junta Directiva de Argentores y fue postulado como candidato para la dirección de Sadaic. También proyectó a la arena partidaria sus ideas políticas. En 1965 se presentó como candidato a diputado nacional y en 1973 participó como precandidato a senador nacional por el partido Nueva Fuerza que lideraba el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray.

En el campo del periodismo colaboró en varias publicaciones importantes: *La Opinión*, *La Prensa* y *Siete Días*, entre otras, y destiló su ironía en el libro *Argentina año verde*. Ya radicado en los Estados Unidos, después de haber sufrido problemas políticos, obvió las distancias geográficas y continuó escribiendo los libretos para Tato Bores afirmando, a manera de explicación, que "yo percibo lo que está pasando allá y nunca me equivoco. Diría que mejor que si estuviera allí, porque desde lejos veo las cosas que pasan sin estática". Así siguió hasta que finalizó el programa de Tato. Entonces mandó la famosa carta dirigida al general Viola. Acaso haya sido su acidez a prueba de todo lo que le hizo decir, en una oportunidad en la que le preguntaron por Perón: "Teníamos en común que los dos queríamos ser presidentes. Para llegar, yo pensaba seguir la carrera militar, pero a los 15 años tuve polio y eso cambió mis planes. Me quedaba el consuelo de que Roosevelt llegó a ser presidente de los Estados Unidos". Los restos del humorista serán sepultados hoy en Los Angeles, donde residía con su esposa María Josefa y sus tres hijos.

> **Visión:** ***"Yo percibo lo que está pasando allá y nunca me equivoco. Diría que mejor que si estuviera allí, porque de lejos veo las cosas que pasan sin estática".***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SHAKESPEARE APASIONADO
De John Madden.
A las 22 por TNT.

Una comedia sobre el mundo del espectáculo que intenta humanizar el mito del gran dramaturgo isabelino. Un Shakespeare joven y dubitativo debe entregar su obra. El problema es que sufre un terrible caso de bloqueo mental. Viola De Lesseps se convertirá en la musa que necesitaba. Pero Viola está comprometida con otro y ahí comenzarán los problemas. En esta parodia del creador de *Romeo y Julieta* abundan los enredos románticos de la mano de la gélida belleza de Gwyneth Paltrow y de Joseph Fiennes, el hermanito de Ralph.



KADOSH
De Amos Gitai
A las 23.35 por Movie City.

Ganador de numerosos premios internacionales, este film del cineasta israelí cuenta la historia de dos hermanas, Rivka y Malka. La primera está felizmente casada con Meir, pero su esterilidad le impide tener hijos. El rabino de la comunidad anuncia, entonces, que Meir deberá dejar a Milka y casarse con otra mujer para poder asegurar el linaje de la familia. Malka, mientras tanto, deberá casarse con Yossef contra su voluntad. La película intenta elaborar una crítica sobre la situación de las mujeres en los sectores ortodoxos.



DOBLE RIESGO
De Bruce Beresford
A las 21.45 por Cinecanal 2.

Libby Parsons está casada con Nick, que un día le regala a su esposa un velero. Después de una noche de romance, Libby despierta a la madrugada en medio del mar y con las manos ensangrentadas. Su marido ha desaparecido, y ella es acusada de haberlo asesinado. Cuando años después sale de prisión, Libby buscará a su marido para vengarse, amparada por la ley que dice que una persona no puede ser condenada dos veces por el mismo crimen. Tommy Lee Jones interpreta al teniente que persigue a la mujer, un papel similar al que encarnó en *El Fugitivo*.



LA ESPERANZA Y LA GLORIA
De John Boorman
A las 18.15 por HBO plus.

El film comienza en 1939 en Inglaterra, cuando la Guerra se cierne sobre Europa, y se centra en la familia de Bill (Sebastian Rice Edwards), un niño de 8 años. La mirada de Bill, similar a la del director cuando niño, da un enfoque doméstico a las vivencias de la gente durante la guerra, desde las idas y venidas de su hermana de quince años con un soldado canadiense, la infelicidad del matrimonio de sus padres, las locuras de su abuelo o las aventuras con sus amigos entre los escombros que dejan los bombarderos.

"CUANDO EL CIELO CAE", DE ANDREA Y ANTONIO FRAZZI

Composición tema el nazismo

CUANDO EL CIELO CAE **5** PUNTOS

(*Il cielo cade*) Italia, 2000
Dirección: Andrea y Antonio Frazzi.
Guión: Suso Cecchi d'Amico.
Fotografía: Franco Di Giacomo.
Música: Luis Bacalov.
Intérpretes: Jeroen Krabbé, Isabella Rosellini, Veronica Niccolai, Lara Campoli y Elena Sofonova.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Lorca y otros.

El film que protagonizan Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé compendia demasiados lugares comunes sobre el fascismo en Europa y la pintura de época, en una historia de iniciación infantil.



Rossellini integra una familia judía que será arrasada por la avanzada nazi.

Por Horacio Bernades

Hacia 1944, dos niñas huérfanas, rubias y hermosas, son acogidas por sus tíos. En la espléndida y soleada campiña de la Toscana italiana descubrirán los misterios de la vida, la instrucción, el sexo y la muerte. Una familia de librepensadores judíos, ricos, amplios y generosos, sobreviven en su *palazzo* al fascismo mussoliniano, pero serán finalmente atropellados por la barbarie nazi. *Cuando el cielo cae* es una *summa* de varios de los tópicos que cierto cine europeo *de qualité* viene trillando desde hace más de medio siglo: el film de época con decorados señoriales y paisajes que halagan la vista del espectador; el relato de iniciación con uno o más niños por protagonistas; la oposición, finalmente, entre los representantes de la más alta civilización y la barbarie nazi, que viene a aniquilar y pisotear esos tesoros culturales.

El resultado de tanta convención no podría ser otra cosa que una película dramáticamente chata y unívoca, enormemente previsible. Pero además, soterradamente autoritaria en relación con el público. Frente a un film como éste, al espectador no le queda más remedio que estar de acuerdo, reconociendo que también él está –cómo podría ser de otro modo– a favor de la niñez, la vida y la belleza, y en contra de quienes la arrasan. Paradójicamente, ni el fascismo ni el nazismo lograron jamás tanta unanimidad como aquélla a la que esta clase de películas aspira. *Cuando el cielo cae* está basada en una novela autobiográfica de Lorenza Mazzetti. Según informan las gacetillas, esta escritora incursionó alguna vez en la dirección cinematográfica, siendo parte, allá por los años 50, del *Free Cinema* inglés, junto a nombres como los de Lindsay Anderson, Tony Richardson y Karel Reisz. Los realizadores de *Il cielo cade* son los hermanos Andrea y Antonio Frazzi, veteranos que, a diferencia de los Taviani, no ostentan lauros cinematográficos, sino antecedentes teatrales y televisivos.

La falta de cine de los realizadores se nota: no hacen otra cosa que poner en imágenes lo que dice el guión, como si la película estuviera terminada antes de filmarse. De allí en más, todo es un simple trámite: se llama a un director de arte con buen gusto, a un músico con antecedentes (el argentino Luis Bacalov, el mismo de *El cartero*), a actores de prestigio (el holandés Jeroen Krabbé, Isabella Rossellini, la rusa Elena Sofonova), se concurre al set todas las mañanas y se da orden de cámara. Más que de ellos, *Cuando el cielo cae* parecería obra de su guionista, Suso Cecchi d'Amico. A los setenta y pico, y después de haber trabajado junto a Antonioni, Monicelli y sobre todo Visconti (en *Senso, Rocco y sus hermanos, El gatopardo*), D'Amico es, por mérito propio, una verdadera "intocable" del cine italiano.

Teniendo en cuenta las películas en cuya escritura Cecchi d'Amico participó a lo largo de medio siglo de carrera, no deja de sorprender la falta de matices, el convencionalismo narrativo, el facilismo dramático de *Il cielo cade*. Y mejor no ponerse quisquilloso con ciertos detalles, porque si no, la perfecta armonía entre señores, criados y campesinos que pinta esta película bien podría entenderse como una falacia malintencionada. Para no hablar de la plenitud que gozan estos señores liberales en pleno régimen del Duce: a juzgar por *Cuando el cielo cae*, parecería que, hasta la llegada de los nazis (1944), la Italia de Mussolini era poco menos que una edad dorada.

Los Oscar franceses

Con trece nominaciones, *Amélie*, de Jean-Pierre Jeunet, es la gran favorita de la 27ª edición de los Premios César, los "Oscar franceses", que serán otorgados mañana en París. En 1991, *Cyrano de Bergerac*, de Jean-Paul Rappeneau e interpretada por Gérard Depardieu, también con trece candidaturas, alcanzó a *El último metro*, de François Truffaut, en la cúspide de los trofeos del cine francés. La película de Truffaut triunfó en 1981, año en que un joven desconocido, el mismo Jeunet, obtuvo un César por el cortometraje de animación *Le manège*. Como *Cyrano de Bergerac*, *Amélie* reunió cinco candidaturas a los Oscar estadounidenses, que serán otorgados el 24 de marzo, tres semanas después que los trofeos franceses. La ceremonia de entrega de los César será presidida por Nathalie Baye. La cuestión que se plantea es si la opinión de los 3025 miembros de la Academia de los César (directores, actores, guionistas, directores de fotografía, etc.) será la misma del público, que dio a *Amélie* un rotundo éxito, tanto en las boleterías de Francia como en el resto de los países europeos. El cuento de hadas de Jeunet compite por el premio a la mejor película con otras tres obras cuya heroína es una mujer: *Chaos*, de Coline Serreau, *Sous le sable* (Bajo la arena), de François Ozon, y *Sur mes lèvres* (En mis labios), de Jacques Audiard. Finalmente, son candidatas al César a la mejor película extranjera *El hombre que nunca estuvo*, de Joel Coen, *La habitación del hijo*, de Nanni Moretti, *Moulin rouge*, de Baz Luhrmann, *Mulholland Drive*, de David Lynch, y *Traffic*, de Steven Soderbergh.

El gusto francés

Mientras los Grammy legitiman las políticas de los grandes sellos discográficos, el diario francés *Le Monde* publicó sus propias elecciones acerca de los mejores discos del año pasado. Bob Dylan y Leonard Cohen se llevaron las palmas, en el medio de la total ausencia de menciones para Alicia Keys y para el último disco de U2. Las sorpresas tienen que ver con la inclusión de la argentina Adriana Varela, cuyo último CD fue elegido en la categoría world music, y con una larga lista de ediciones clásicas entre las que se destacan una habitual visitante de Buenos Aires, la clavecinista Céline Frisch, por su deslumbrante versión de las *Variaciones Goldberg* de Bach, la interpretación de *La Belle Hélène* de Offenbach por Felicity Lott, Michel Sénéchal, Yann Beuron, Laurent Naouri y François Le Roux, con la dirección de Marc Minkowski, y *La Púrpura de la Rosa*, de Torrejon y Velasco, *San Ignacio*, de Domenico Zipoli, y *Mission San Francisco-Xavier* por el Ensemble Elyma, dirigido por Gabriel Garrido. También el jazz recibió una cobertura mucho más completa que la de los premios comerciales. Entre los elegidos estuvieron Claude Barthelemy, con *Sereine*, Emmanuel Bex, Glenn Ferrisy Simon Goubert con *Here and Now*, John Coltrane por *Live Trane European Tour* (una caja de 7 CDs con tomas en vivo inéditas de 1961, 1962 y 1963), *Amaryllis*, de la pianista Marilyn Crispell, con Gary Peacock y Paul Motian, la edición completa de las sesiones de *In A Silent Way* de Miles Davis y *Nocturne*, de Charlie Haden (que también ganó un Grammy y que la filial local de Universal ignoró olímpicamente).




Dino Saluzzi en bandoneón y la cellista alemana Anja Lechner desarrollan junto al pianista Gerardo Gandini un lenguaje abierto.

"Cada uno tiene su música, igual que su piel, personalidad o color de ojos"

Por Diego Fischerman

Dino Saluzzi es uno de los músicos más importantes de la escena actual y toca mañana junto a Anja Lechner y Gandini.

Dino Saluzzi lo define como un viejo proyecto. Ensaya junto a la cellista Anja Lechner. El bandoneón está apoyado sobre su rodilla, sujeto con una mano, mientras la otra recorre a toda velocidad una partitura en la que van sumándose notas. Podría decirse que su verdadero instrumento, ahora, es el lápiz. Lechner es integrante del Cuarteto de Cuerdas Rosamunde, que grabó junto a Saluzzi el disco *Kultrum*, una serie de piezas escritas para bandoneón y cuarteto de cuerdas, y actualmente están preparando, también para el sello ECM, un disco en dúo. Pero su presencia en Buenos Aires tiene que ver, también, con la actuación que harán mañana a las 23 en La Trastienda (Balcarce 460). Y allí habrá dos músicos más, el pianista Gerardo Gandini (que integrará un grupo de música de tradición popular por primera vez desde la separación del sexteto de Piazzolla, del que formaba parte) y, en guitarra, José Saluzzi.

"La idea de que viniera Anja a Buenos Aires es la realización de un sueño. Yo quería que viniera no sólo a tocar sino a conocer Buenos Aires, a respirar el aire de aquí, a impregnarse del gesto nuestro, del fraseo de nuestra música que es, también, el fraseo de la gente en la calle, nuestra manera de caminar. Así como cada uno tiene su personalidad, su color de ojos y de piel, cada uno tiene su música. No pasa por la utilización de materiales folklóricos sino por la mirada que hay sobre ellos. Por ejemplo, a mí Ginastera me pareció siempre un compositor europeo. Yo lo oigo europeo aunque el ritmo que esté sonando sea de mambo." La cellista agrega que, para ella, "es una cuestión de lenguaje. No hay diferencia entre tocar música de Saluzzi y tocar Haydn. Lo único distinto es que en un caso lo que suena fue escrito en el siglo XVIII, fue pensado con el lenguaje de esa época, y en el otro se trata de música actual. En ambas músicas hay que conocer muy bien el lenguaje, si no uno se queda afuera. La música de Saluzzi, por otra parte, no es nueva para mí. Yo lo admiro desde hace muchísimo tiempo y además tengo mi propio grupo de tango en Europa, junto al pianista alemán Peter Ludwig".

La inclusión de Gandini, por otra parte, obedece casi a una casualidad. O a una travesura. A uno de los dos, Saluzzi ya no se acuerda a quién, se le ocurrió la posibilidad y entre decirse "¿y si lo hiciéramos?" y contestarse "por qué no" pasaron muy pocos minutos. Las conversaciones habían empezado cuando a Gandini, que es también director de la Filarmónica de Buenos Aires, se le ocurrió que el bandoneonista tocara con la orquesta. La idea era que Saluzzi hiciera con orquesta de cuerdas lo que había tocado con el cuarteto. "Gerardo Gandini es un gran músico, es un compositor magnífico; habíamos charlado varias veces acerca de la posibilidad de hacer algo como esto, de tocar juntos, de improvisar, pero recién ahora se concreta", cuenta a **Página/12** Dino Saluzzi. Al igual que Gandini y el bandoneonista, Anja Lechner se mueve con soltura en territorios anfibios. La cellista grabó con el Cuarteto Rosamunde una versión notable de *Las Siete Ultimas Palabras de Cristo* de Haydn y un CD con obras de Valentin Silvestrov, toca habitualmente música contemporánea (está especialmente entusiasmada con las composiciones de Tigran Mansourian) y con frecuencia participa de grupos de jazz y de tango. Saluzzi, por su parte, dice pensar "distinto según para quien escribo; el problema es no ser prisionero de los prejuicios y saber que con trabajo y compenetración se puede lograr una gran flexibilidad".

Gandini en continuado

La función empieza cuando usted llega. Es decir: el pianista, director y compositor Gerardo Gandini, desde hoy hasta el domingo estará tocando todo el tiempo. El raid empieza hoy a la noche en Notorious, donde compartirá escenario con Manolo Juárez. Cada uno de ellos tocará su set y, aunque no está confirmado, no se descuenta que, al final, puedan tocar algo juntos. Mañana, a las 20.30, Gandini dirigirá a la Filarmónica de Buenos Aires en la Facultad de Derecho. En el concierto, que tendrá entrada libre, se interpretarán el *Concierto para oboe y orquesta* de Mozart, con la actuación solista de Cristian Cocchiararo, la *Obertura Rosamunde* de Schubert y la *Sinfonía Nº 6* de Tchaikovsky. De ahí se irá a La Trastienda para el concierto con Saluzzi. El domingo, Gandini estará en el Festival de Tango que organiza el Gobierno de la Ciudad, tocando tangos en el Centro Cultural Recoleta, como cierre de un concierto en el que también estarán la pianista Susana Kasakoff, el violinista Damián Bolotín y el grupo de percusión Paralelo 33°, haciendo obras de Claudio Alsuyet y Martín Liut.



CARACACHUMBA Y LOS MUSIQUEROS

Bajitos, no estúpidos

Las dos agrupaciones del Momusi protagonizarán una oferta gratuita ideal para pibes y grandes: mañana y pasado se presentan en la Carpa Cultural Itinerante ubicada en el Parque Juan Bautista Alberdi.



Por S. F.

"Si hubiera sido zapatero, habría hecho zapatos para chicos." Julio Calvo desliza esta definición que considera de carácter existencial para describir su vocación por el mundo de los niños. Junto a Beto Caletti y Teresa Usandivaras integra Los Musiqueros, agrupación que hace 16 años derrama dosis de creatividad y calidad en la escena infantil. La propuesta echa mano de un repertorio que explora la experimentación con instrumentos informales. El swet banjo, una lata de dulce de batata con la pata de una silla o el chancletófono, un tubo de PVC con una chancleta, son algunos de los instrumentos que sorprenderán a los chicos de Mataderos que se arrimen a presenciar a Los Musiqueros mañana a las 17 en la Carpa Cultural Itinerante (Parque Juan Bautista Alberdi, Av. Directorio y Lisandro de la Torre) con entrada libre. En ese mismo espacio, el grupo Caracachumba ofrecerá el domingo a las 17 un show a puro tango, milonga, candombe y murga, comandado por la directora Florencia Steinhardt. Ninguno de ellos busca la letra naïf o el hit insoportablemente pegadizo. Son referentes de la innovación, la diversidad y el respeto que los chicos se merecen, al reivindicarlos como destinatarios y protagonistas de la cultura.



Caracachumba estrenó en 2001 "Me Río de la Plata". Los Musiqueros (arriba) utilizan instrumentos informales.

"Elegimos llamarnos Musiqueros porque somos músicos populares que nos juntamos a cantar con la gente. Queremos provocar en los pibes la sensación de que ellos también hacen música, escuchando, ejecutando algunos de los instrumentos o jugando, porque la música nos pertenece a todos", subraya Calvo a **Página/12**. Los Musiqueros y Caracachumba son miembros fundadores del Momusi (Movimiento de música infantil), que desde 1997 busca recuperar y ampliar el campo de acción para que públicos más vastos accedan a mensajes musicales diversos. "Aunque somos profesores de música, nunca resaltamos este aspecto porque no pretendemos un espectáculo didáctico", comenta Calvo. En la Carpa, Los Musiqueros interpretarán un compilado de sus mejores canciones, entre las que incluirán una letra escrita por chicos ("Dónde pegamos el chicle") y la perla africana: Akiwowo de Nigeria. Los musiqueros recibieron un ACE por su segundo CD, *Carí Caracuá*, en 1986. Desde entonces rompieron la frontera de lo infantil seduciendo a los adultos, que por momentos olvidan el espanto al ridículo y cantan como si fuesen chicos. "El rótulo *infantil* es ambiguo. En realidad se refiere a que la temática está pensada en función de los pibes", explica Calvo. "Pero no implica que los destinatarios sean exclusivamente los chicos." Calvo recuerda un recital que ofrecieron en un pequeño pueblo agrícola, Colonia Helena (Mendoza), en el salón de la escuela provincial. "Los chicos estaban sentados y los padres miraban como ajenos y desconfiados en el fondo. A medida que transcurría el show se acercaron y terminaron cantando y bailando junto con sus hijos."

Para Steinhardt, directora de Caracachumba, agrupación que se formó en 1992 y que un año después estrenó *Se me lengua la traba*, un buen espectáculo para toda la familia. "El adulto tiene que sentirse convocado. Lo importante es la concepción artística: hacer buena música, con arreglos originales y trabajar una amplia gama de géneros", agrega Steinhardt, que privilegia un repertorio rioplatense que mixtura tangos, milongas, candombes y murga. Caracachumba, nominado a un ACE en 1999 como espectáculo infantil por *Chumban los parches*, utiliza instrumentos (guitarra, acordeón, violín, piano, tambor, flauta, quena y sikus) en conjugación con un equilibrado manejo de los títeres, la actuación, el guión y una notable puesta en escena, con sutiles acciones visuales. En *Me Río de la Plata*, estrenada en 2001, integran el lenguaje teatral y musical con algunos guiños destinados a los adultos. Steinhardt se siente halagada cuando le preguntan por qué no hacen música para adultos. "Quiere decir que ese juego con las palabras, la música, los títeres y la puesta resulta eficaz en diferentes dimensiones."

Inmunes a los embates de la imbecilidad de quienes subestiman a los chicos con material descartable, el poder de las propuestas que ofrecerán Los Musiqueros y Caracachumba en la Carpa reside en la utilización de un lenguaje actual, inteligente y dinámico, más apoyado en lo musical en el caso de Los Musiqueros, más enlazado con lo teatral en Caracachumba. Los ojos críticos de los pibes ya aprobaron a ambas agrupaciones. "La música tiene esa capacidad de transportarte a otros lugares y en este país destrozado es un alimento vital para todos", sugiere Calvo. "Lo mismo sucede con la cultura en general: se erige como un bálsamo frente a tanta desolación."

Para ir

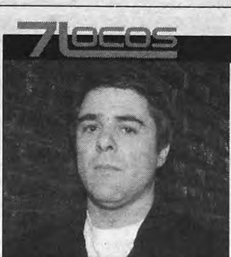
La Carpa Cultural Itinerante, que funciona de jueves a domingos en el barrio de Mataderos (Parque Juan Bautista Alberdi, Directorio y Lisandro de la Torre), ofrece espectáculos teatrales y circenses, proyecciones, recitales, clases abiertas, talleres para chicos y adolescentes, muestras y actividades con la participación de la comunidad, siempre con entrada libre y gratuita.

◆ **Hoy:** A las 20 se realizará una jornada de teatro comunitario coordinada por Ricardo Talento, director del grupo Los Calandracas (Barracas).

◆ **Mañana:** Jornadas circenses con entrenamiento en acrobacia aérea, malabares y equilibrio destinado para toda la familia, coordinada por Gerardo Hochman (de 17 a 20.30).

"La cultura debe aportar"

El actor y director Claudio Gallardou, quien colaboró con la programación artística de la Carpa, dice que "en un momento de profunda crisis como la que vivimos, una de las prioridades de la cultura es aportar contenidos con un sentido integrador". Por ello, entre las actividades "fueron programadas obras del ciclo *Teatro por la Identidad*, de Roberto Fontanarrosa; el *Fausto* de Estanislao del Campo en una versión de la Banda de la Risa; y *La Fabulosa Historia de los Inolvidables Marrapodi*, un recorrido por las etapas del teatro argentino a cargo de Los Macocos. Nos parecieron propuestas que apuntan a elementos centrales de la cultura nacional". El artista apunta además que "con obras como *Los Privilegiados del Plata, Las Dos Orillas* y *Rataplán*, la Carpa recupera la murga y la percusión como expresiones de la cultura popular, las cuales durante las dictaduras estuvieron prohibidas o perseguidas". La oferta artística y la entrada libre se combinan: "La respuesta de la gente es fantástica. La Carpa se llena –tiene una capacidad de unas ciento cincuenta personas–,. sea una clase abierta o un espectáculo hecho por un elenco consagrado. La gente se muestra muy agradecida. Es un público que normalmente no tiene acceso a propuestas de calidad de grupos como Los Macocos o Libertablas, o de ciclos como el del Momusi. Por eso el público crece semana a semana".



cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 20.05 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 2.40 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40 y 17.50 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

DESPUES DE LA RECONCILIACION
(Francia). Dir.: Anne-Marie Miéville, con Claude Perron, Anne-Marie Miéville y Jean-Luc Godard. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 20.10 hs.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.30 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.40 y 19.50 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En castellano).

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Hodder y L. Doig. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30, 19.10 y 21 hs.

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16, 18.05 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.45 y 22.25 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.55 y 22.25 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

RUSH HOUR 2
Dir.: Brett Ratner, con Jackie Chan y Chris Tucker. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 16 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 16, 18.50 y 21.50 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05 y 19.35 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs.

Y DONDE ESTA EL BEBE?
Dir.: Pedro Stocki, con Florencia Peña, Martín Karpan y Roberto Carnaghi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10 y 16.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL HIJO DE LA NOVIA:
14.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
11.05, 11.40, 13.40, 16.25, 17.10, 19.20, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL
11, 12, 14.30, 15.30, 17.15, 18, 19.50, 20.35, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
14.15 y 19.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
11.30, 17 y 22.35 hs. P/13.
JASON X
(Maldad suprema): 11, 16.45 y 22.50 hs. P/16.
MONSTERS, INC.:
11.15, 13.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
CUANDO EL CIELO CAE:
13.25, 15.50, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 11.10, 16.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.05, 13, 14.40, 18.35, 19 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
11, 11.30, 13.35, 14.15, 16.25, 17.05, 19.15, 20.05, 22.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DAÑO COLATERAL
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN ESTAFA:
13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
JASON X
(Maldad suprema): 14.50 y 18 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR CIEGO:
12.20, 14.40, 15.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
12, 14.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE:
12.10, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12.50, 15.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 16.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.50, 17.30 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.20, 17.10 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO:
12.40, 15.05, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE:
13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
13, 13.50, 15.50, 16.40, 18.40, 19.50, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL:
12.35, 15, 17.25, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12.45, 18 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
11.50, 17.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA:
14.30 y 19.45 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
15.20 y 20.35 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA:
11.40, 12.30, 14.15, 15.15, 16.50, 17.50, 19.25, 20.25, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
AMOR CIEGO:
13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
DAÑO COLATERAL:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
UNA MENTE BRILLANTE:
12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
LA GRAN ESTAFA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UNA MENTE BRILLANTE:
12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMOR CIEGO:
13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
AMOR CIEGO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE:
12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL:
12, 13.45, 14.15, 16.30, 18, 18.45, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17, 19.15, 19.45, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JASON X
(Maldad suprema): 15.30 y 19.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12.30, 13, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA:
12.45 y 17.30 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
11.30, 16 y 20.45 hs. S/R.
TRES ROMANCES EN PARIS:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.30, 14, 15, 17.30, 18.30, 21 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO
(Recuerdos de un crimén): 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER:
17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
AMELIE:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS:
12 y 14 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA:
15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
11.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA GRAN ESTAFA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13.
AMOR CIEGO:
12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13, 18.20 y 21.30 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
16.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA GRAN ESTAFA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR CIEGO:
13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE:
12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.25, 18 y 21.35 hs. S/R.
DAÑO COLATERAL:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
EL HIJO DE LA NOVIA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.15, 16.05 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD: 21.45 hs. P/13.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 13.30, 17.50 y 22.15 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA:
15.50 y 20.10 hs. S/R.
MONSTERS, INC.:
14.20 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO:
16.20 y 22.05 hs. P/18.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 20.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA GRAN ESTAFA:
13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R.
AMELIE:
13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE:
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.20, 15, 18.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
14.30, 17.10 y 20 hs. P/13.
AMOR CIEGO:
12.40, 15.10, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DAÑO COLATERAL:
12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.40 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.15, 16.50 y 20.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
18.55 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Pl: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
UNA MENTE BRILLANTE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA:
18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12 y 15.15 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO:
20 y 22.10 hs. P/18.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA GRAN ESTAFA:
13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
Sala II
AMELIE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala III
AMOR CIEGO:
13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13.
Sala IV
UNA MENTE BRILLANTE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.30, 17 y 20.30 hs. S/R.
Sala II
LA GRAN ESTAFA:
13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.40 y 16.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA:
20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
LA GRAN ESTAFA:
13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA MENTE BRILLANTE:
13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.30 y 17 hs. S/R.
JASON X
(Maldad suprema): 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DAÑO COLATERAL:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR CIEGO:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO:
20 y 22.10 hs. P/18.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 20 y 22.10 hs. P/18.

ciclos

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 1). Ciclo "Grandes directores".
PERSONA.
Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y Bibi Andersson. P/18. Hoy: 18 hs.
LAS SEÑORITAS CUMPLIERON 25 AÑOS.
Dir.: Agnés Vardá, con Catherine Deneuve. S/R. Hoy: 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **LA AVENTURA** (1960). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Monica Vitti, Gabriele Ferzetti y Lea Massari. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **MALOU** (1980). Dir.: Jeanine Meerapfel, con Ingrid Caven, Grischa Huber y Helmau Griem. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Maestros Italianos". **LA ARMADA BRANCALEONE**
(Italia-1970). Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman y Catherine Spaak. P/18. Hoy: 18 y 20 hs. Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
DARSE CUENTA
(1984). Dir.: Alejandro Doria, con Luis Brandoni, China Zorrila y Dora Baret. Ciclo "Felíz cumpeaños China". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma". **EL NACIMIENTO DEL AMOR**
(Francia-1993). Dir.: Philippe Garrel. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **MATHIAS KNEISSL.** Dir.: Reinhard Hauff. Sábado: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
NOTRE DAME DE PARIS.
Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Escenog.: Rene Allio. Vest.: Yves Saint Laurent. Iluminación: Eli Sirlin. Principales intérpretes: Maricel de Mitri, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Jorge Amarante. A beneficio de entidades solidarias: "Fundación Felices los Niños", Parroquia Ntra. Sra. de Rébora, Médicos en Catástrofes. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Viernes: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS.
Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Gabriela Alberti, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Jorge Amarante. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Sábado: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS.
Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Silvina Perillo, Martín Miranda, Leonardo Reale, Vagran Ambartsoumian. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE,
de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Viernes a domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
DECADENCIA,
de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Viernes a domingo: 21 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.
IV Festival Buenos Aires Tango.
(Ent. libre). **Raúl Lavié,** con "Sexteto Sur"; Lidia Borda, con "Diego Schissi"; María de la Fuente, con "Néstor Schiavone". Hoy: 17.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. (Ent. libre) "IV Festival Buenos Aires Tango"...
SUITE DE TANGO.
Por La Cía. "Tangokinesis". Con Ana María Stekelman. Sábado: 21 hs.
OSVALDO PIRO QUINTETO
(bandoneón), Oscar De Elía (piano), Antonio Pagano (cotrabajo), Ricardo Domínguez (guitarra), Fernando Quiroga (flauta). Canta: Alberto Bianco. Actuación especial: Eladia Blázquez. Domingo: 21 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
ANA MARIA CASO
"Fridas". Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S.
de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER
(La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **10 DIEZ X,** de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA,
de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Humor sin barreras". Sábado: 23.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **VOCES DE NEON:** Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé...
AVENIDA ESPAÑA.
Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,**
de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm, A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **HUMOR CEREBRAL** (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,
de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS.
Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES.**
Una mirada sobre el universo de Roberto Arlt. Grupo "La Opera Encandilada". Teatro de sombras. Dir.: Leonardo Chaio. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.**
Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO.
Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5) **LA OTRA,** de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky; **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Viernes y domingo: 20.30 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
HAMLET, de Wliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,**
de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA,
de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda
(El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION,
de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO.
Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **VARIETANGO.**
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE,
de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS.
Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES,
de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI.
en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO.
Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO
en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
HECTOR MALAMUD
pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS
"Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA,
de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
SIR BOOK.
Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE,
de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cavalgamos". Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPEN HOUSE.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
AMNIOTICA.
Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738. **NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS,**
de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **LVR** (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
CINE QUIRURGICO,
de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS.
Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION
"Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA,
de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR.
Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET.
de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
PSICOSIS COTIDIANA.
Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS,
de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE,
de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. Se viene la "rosca"... **EN BUSCA DE QUE?.**
Libro, interp. y Dir.: Martín Eblagón y Pablo Onza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE,
de Roberto Pieri. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
TATITUD SUR:
Leticia De Luca (voz) y Susana Eisenberg (piano). Tango. Sábado: 23 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
AUN
(Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")
LILIANA HERRERO-
Diego Rolón, Facundo Guevara y Luis Volcoff. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Coarrugado")

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA.
Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LA INVENCION DEL AMOR,**
de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA
(Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA,
de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLUB MURGUERICO ARIEL PRAT.
Murgas: Los Cometas de Boedo, Gambeteando el Empedrado, Los Crotos de Constitución, Quitapenas, Los Elegantes de Palermo. Con Adrián Korol, Ana María Casó, La Chilinga, Raúl "Larry de Clay" Biaggioni... y más. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 8.
DISCO.
Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
RECUERDOS DE SEVILLA.
Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS...
y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,
de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE**
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **PEQUEÑOS FANTASMAS,**
de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **BURLON Y... COMPADRITO.**
Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. Bar... **EL PURGATORIO.**
Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO,
de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs.
BECKETT UNO,
de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS,
de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent. a la gorra).
LENGUAJE.
Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs.
PRISIONERA DE MIS OJOS.
Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO PODEMOS HACERLO.
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515. **LAS PUERTAS DE PAR EN PAR.** Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Cronopios"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.**
Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 18 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
ME LO CONTO UN PAJARITO.
Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.**
Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **LA NOCHE.**
Dibujitos aminados en persona. Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Gabriel Fernández. Sábado: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. Grupo "Alas" pta.:
Cenicienta y su reino de cristal.
Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CARPA CULTURAL ITINERANTE
Parque Juan Bautista Alberdi (Mataderos). Ciclo "Momusí" (Ent. libre).
LOS MUSIQUEROS.
Música para chicos. Sábado: 17 hs.
CARACACHUMBA.
Música para chicos. Domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 4 años).
MICROPIBE.
Por Grupo "Avanti con Tutti". Adapt. y dir.: Mariano Caligaris. Sábado y domingo: 17.30 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
Historia de la mariposa Ana María.
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4785-4113.
CYRANO... de agronomía.
Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 16 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Carolina Gallo, Marcela Luzni y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
JUEGOS LO QUE SE DICE JUEGOS.
Con Javier Zursuolo, Alejandra Ballvé, Nora Dimant. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
VEZINAS.
Un musical en la vereda. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
HOLA PANZA!,
de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF.
Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN
(La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **DALE QUE TE CANTO!.**
Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Hacia Oz.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 y 17.45 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.15 y 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos".
Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS.
Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
POLLO MACTAS.
"Buenos Aires Tango". Bailan: Luciana y José. Viernes: 21 hs.
NATY CORTEZ
en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Viernes: 23.30 hs.

CAMPO ARGENTINO DE POLO
Av. Libertador y Dorrego. Vuelve el latino más sensual...
CHAYANNE
"El sí vino" no te lo podés perder!. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
CHANGO SPASIUK.
Orquesta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN RODO
pta.: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas, música latina. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARIA GRAÑA
y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
CACHAFAZ
de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971/4566-3619. **JAVIER SANTAMARIA.**
El Showman del concert. Sábado: 0 h.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional...
Viernes:
"Te acordás Ricardo" (0 h.), "La Comiza" (1 h.), "Pequeños ser 2" (2 hs.)
Sábado:
"La Secante" (0 h.), "Banda Viajera" (1 h.), "La Rockera" (2 hs.)
Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **KEVIN JOHANSEN**
pta.: "The Nada". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **MANOLO JUAREZ**
(piano) en dúo con "Gerardo Gandini" (viernes) y "Jorge Navarro" (sábado). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía). **E PAPA RE.**
Tributo a "Carlos Santana". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

THELONIOUS
Salguero 1884. **FERNANDO TARRES:**
(guitarra)-Arida Conta: Rodrigo Domínguez (saxos), Enrique Norris (corneta), Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sábado: 22.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **B.A.R.:**
Bernardo Baraj (saxo), Alfredo Remus (contrabajo) y Nestor Astarita (batería). Stanadards de jazz y temas propios. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAREA.
Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
EL CHANCHO BURGUES.
Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").
IV Festival Buenos Aires Tango.
(Ent. libre). **Alem-De la Peña.**
Viernes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
ESTEBAN MORGADO
y su cuarteto en: "Endemoniado". Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).
AZABACHE Y LUNA
Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301. "IV Festival Buenos Aires Tango". (Ent. libre). **Rubén Juarez-Orquesta Escuela de Tango.**
Dir.: Emilio Balcarse. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Trío humor **4 X 4**
ptan.: "Humor Concert". Dir.: Pablo Di Felice. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. "IV Festival Buenos Aires Tango". (Ent. libre). **Orquesta del tango de la Ciudad.**
Dir.: Raúl Garello y Carlos García. Hoy: 13 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Morrison
(Almibar)-Unipersonal. Hoy: 23 hs. Ent. libre.
La escuálida familia.
Dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS.
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. Corso de carnaval... **LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS** en: "Fierita en Buenos Aires". Murga-Teatro, compuesta por el grupo "Los Calandracas" y más de 100 vecinos murgueros, músicos, percusionistas y actores de todas las edades. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe, Rupert Grin, Emma Watson. Tp. 19.55, 22.25 EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO de J. Coen. Billy Bob Thorton, Frances McDormand. A/13. Platea $6

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 15.00, 17.50, 20.20, 22.40 LA GRAN ESTAFA G Clooney. Tp. Men 8 años c/adultos. Hoy y Sábado trasnoche 0.50.. Sec: 14.30, 17.10, 19.40, 22.20 UNA MENTE BRILLANTE. Russell Crowe. . A/13. Hoy y Sábado trasnoche 0.40. $6 1ra/2da fun$3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 (Lun a Mie también 21.00 y 22.50) EL HIJO DE LA NOVIA. Nom Oscar Film Extranjero. Ricardo Darín. Tp.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.10, 18.40, 21.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe, Rupert Grin, Emma Watson. Tp. ec: 16.40, 18.30 (Días sin playa 14.10) MONSTERS, INC. W. Disney. Sec: 14.30, 16.10 COMO PERROS Y GATOS. Sec: 14.40, 17.50 DIARIO DE UNA PRINCESA. Julia Andrews. Tp.. Sec: 19.50, 23.50 LOS OTROS. Nicole Kidman. A/13. Sec: 20.20, 22.20, 0.15 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. A/13.

Teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-7786. Jue a Sáb, 22.00 MONOLOGOS DE LA VAGINA de E. Ensler. BETTIANA BLUM - ALICIA BRUZZO - ANDREA PIETRA. Dir. Lía Jelín. Sala Nachman HOY, 21.00 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Hilda Marcó Sala Payró. Vie/Sáb, 21.30 DISCEPOLO, ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes y elenco. $7 Jub $5 (Sábado popular $5)

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, 22.00 LA ZARZUELA.... de Hoy y de Siempre. Sopranos, tenores, barítonos y Coro Teatro Lírico Marplatense. Dir Vega Godoy.. Sáb 2, 23.00 EL MUNDO DE BOB FOSSE. El Ballet de ANAHI RAMOS. Danza Tap Jazz. Homenaje a Broadway. $7 Jub$5

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 PRINCIPE AZUL. Dir. Roberto Tripolio$4

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 LUIS BRANDONI - RICARDO DARIN - GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza.. Diar, 22.15 (Dom, 21.30) LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil. Diar, 22.30. (Sáb despedida) MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 Sergio GONAL - Juan ACOSTA - Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Natalia Fava. Ultimas funciones

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU - MALENA SOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Dir. M. Iedvadni. 3 Estrellas de Mar.



LIDO
Santa Fe 1751. T. 494-3301. Diar, 22.00 y 24.00 JORGE CORONA Y MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. (Estrella de Mar 2002 Mejor Revista) GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco. Desde $10.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA (Estrella de Mar Mejor actriz) en MADE IN LANUS. Estrella de Mar Mejor Drama Dir. M. González Gil. (Estrella de Mar Dirección) Desde $10.

RE FA SI.
Luro 2320. Mar a Dom, 23.30 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV. ACE Espectáculo de humor (Estrella de Mar iluminación).

Música

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, 20.00 CAMERATTA SIGLO XXI en "Del Barroco a Piazzolla" Dir. J. De Pilato. Sáb, 21.00 ARSIS NOVA presenta "De Buen Humor". Arreglos Juan c. Cuacci. Dom 3, 20.00 SPIRITUALS. Eva triguero - Patricia Ruiz. Gpo. Danza Light. Lun 4, 22.00 Recital de Piano de GUILLERMO ZARAGOZA.

EL MENTIDERO.
Belgrano 2737. T. 486-1109. Mar a Dom, 23.00 Música en Vivo. HOY, JORGE DIAZ y los HOMBRES DE TANGO. Picadas y tragos.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.492-4529. HOY, LA NAVE y EL INDALO. Rock urbano. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música. Sáb, 24.00 ESPECIAL de SERRAT SABINA. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Diar, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata. Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Dom, DOBLE O NADA. Latino. Vie, AD VALOREM. Beatles. Dir. Adrián Oliver.

MARIENPLATZ CAFÉ
Belgrano y E. Ríos. Vie, 23.00 (Sáb, 23.45) CRISTINA CASARES en "Música del Corazón" Tango e Inten. $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Sáb, 22.00 DUO Chiche GALLET Marcela NICOSIA. Baladas de Jazz y Bossa $3

ORION CAFÉ.
Luro y La Costa. HOY, DINASTIA. Baile Latino. $5. Sáb, RUBEN CARMONA Humor y Música. $7. Dom, POCHO VILLAR TRIO. Música para escuchar y bailar. $5.

PARQUE CAMET
Entrada por F. Luis Beltrán. Dom 3, 11.00 XVIII FESTIVAL DEL CANTO Y LA MUSICA POR LA VIDA Y LA LIBERTAD. 25 Familiares de desaparecidos. LEON GIECO - VICTOR HEREDIA. Luis Caro, Ma Non Tropo, Eduardo Albornoz, Analía Nocito, Manuel Callau, Soledad Silveyra, Ana María Piccio. Hugo Arana, Víctor Laplace, Las Murgas de Mar del Plata y artistas invitados. Entrada Libre

PEPE NERO
Cocina Bar. Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. HOY, 23.00 Ciclo de Jazz: Dúo Marcela Vera Tapia- Horacio Soria. Piano y voz

STUDIO SKY CAFÉ
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 495-6939. Cenas Shows en vivo. Sáb 2, J. D. COMMINS BAND. Country. Mie/Vie/Dom, 0.00 Cantobar Interactivo. 40 Monitores Pantalla Gigante. Estadías a Brasil. PREMIOS Diar, Almuerzos Ejec GRILL DEL PASEO. $4,90.

Infantiles

EL VAGON DE LOS TITERES
S. Juan c/Luro. Vie a Dom, 18.30 JUAN PANADERO. Dir. Daniel Di Lorenzo. $2 Est s/cargo.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan.

LASER STAR
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Lluvia 15.00) Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 (Días s/ playa 17.00) Domingo ultima función: LA SIRENITA de Andersen. Versión Musical de Beatriz Giordano y Gustavo Bernal. Ganadora Estrella de Mar 2002. $5.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 467-4400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes Shows. Acróbatas. Visita Faro. 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT. No te lo pierdas!.

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Diar, 21.00 La MAGIA de EMANUEL el MAGO

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos.Vie $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa entre Rawson y Garay. T. 486-2613. Jue a Dom, CENA SHOW BAILE y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J. B. Justo 5582. T. 481-2470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica.

FERICOTA 2002
P. Hermitage. Diar, 19.00 MASCOTA SHOW. Feria de cachorros y mascotas. razas en exhibición.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 08.00 Expo Caracoles. Peces Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador.

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 Muestra Arquitectura, Diseño y Decoración

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 486-3939. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW Sáb Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb)

ROCHA WINE BEER BAR
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Carlos RIZZO-Claudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Animales exóticos. Mirador.

Página/12

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 15°. Máxima: 26°.

15.00

◆ Inscripción al taller *Para ver cine de una manera diferente*. Informes al 4776–4126.
◆ Muestra de pintura, ilustraciones, diseño y animación de Rocambole. En el Palais de Glace, Posadas 1725.
◆ Inscripción al Certamen de Folklore *Atahualpa Yupanqui*, destinado a personas no profesionales. Informes en la Dirección de Música de Buenos Aires, Sarmiento 1551, piso 5, o por correo a certamenyupanquiano@yahoo.com.ar.

16.00

◆ Inscripción a los talleres de narración oral dictados por Marta Lorente. Informes al 4864–3657.

19.30

◆ Seminario de Cine Político Argentino: *El caso Raimundo Gleyzer*, a cargo de Fernando Martín Peña. En Imagen, Thames 2289. **Gratis**.

20.00

◆ Concierto de sitar y tabla de Ariel Chab Tarab, en homenaje a George Harrison. En Aguirre 337, piso 3.

21.00

◆ Recital de Chango Spasiuk en el Club del Vino, Cabrera 4737.
◆ Estreno de la obra de teatro *Esquina Peligrosa,* de J. B. Priestley. Con dirección de Héctor Sandro. En el Teatro de la Fábula, Agüero 444.

21.30

◆ Show musical de Alfredo Dávalos en el Auditorio San Rafael, Ramallo 2606

22.00

◆ Obra de teatro *Solita para todo,* de y por Noralih Gago y con dirección de Juan Parodi. En el Espacio Anfitrión, Venezuela 3340.
◆ Show musical de Sebastián Peycere Quintet en Thelonious Bar, Salguero 1884.
◆ Recital de Bernardo Baraj, Alfredo Remus y Néstor Astarita. En Tobago, Alvarez Thomas 1368.

22.30

◆ Estreno del espectáculo de teatro independiente *Cuando el cuerpo habla*. Con dirección de Nora Moreno y Sergio Souza. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551.

CONTRATAPA

El partido del miedo

Por Susana Viau

El 17 de febrero el partido del orden volvió a hacer sonar las campanas: llamó a cortar por lo sano, a ponerles el punto final a los insurrectos que los viernes baten la cacerola y los lunes cortan rutas y vociferan en las puertas de los bancos. El olfato del partido del orden reacciona ante la atmósfera espesa de la desobediencia y acaricia por debajo de la mesa la vieja fórmula: "Antes un final terrible que un terror sin fin". No hay terror en la calle. Pero en las filas del partido del orden crece el temor. El suficiente para poner en acción a sus voceros.

El día anterior (sábado 16) *La Nación* informaba que apenas 2000 personas habían concurrido el viernes por la noche a la Plaza de Mayo. No hizo falta preguntar por qué, si así de riguroso era el dato, si la protesta había comenzado a diluirse y el desgaste a hacerse sentir, el venerable matutino le dedicaba a la cuestión un artículo tras otro. Fue el propio *La Nación* el que se desmintió a sí mismo encabezando el tradicional editorial de los domingos con una afirmación rotunda: "La sociedad argentina –o, por lo menos, una buena porción de ella– lleva casi dos meses en virtual estado de rebelión social" exigiendo "el alejamiento de los poderes del Estado" (interpretación rasa de una consigna polisémica: "que se vayan todos"). ¿Y cuál fue la conclusión? Que "lo grave es que no se puede decir que sus reclamos (los de la sociedad argentina o buena parte de ella) sean inútiles o inoperantes". Para ilustrar cuán tristemente eficaces son sus métodos, *La Nación* da ejemplos: "En diciembre (...) provocaron la renuncia de un presidente de la República (...) A renglón seguido provocaron también la caída de un presidente provisional" y "En estos días se están realizando demostraciones frente al Palacio de Tribunales para exigir la destitución de los miembros de la Corte Suprema de la Nación".



La irrefrenable esencia antidemocrática del partido del orden no puede dejar de reconocer, sin embargo, que es posible que el "pueblo produzca actos masivos de protesta para reclamar la renuncia de un gobierno que, aunque elegido por el camino de las urnas, ha perdido legitimidad por su comportamiento posterior". Sólo que ese ejercicio de soberanía debe asomar en "situaciones verdaderamente excepcionales". El Señor y *La Nación* se encargarán de determinar en cada caso cuáles son esas legítimas situaciones.

La "tribuna de doctrina" reconoce a regañadientes que por allí hay un artículo, el 14 de la Constitución, que establece el molesto –y modesto– derecho a peticionar. Aunque, dice, los intereses que se defienden deben ser "identificables" puesto que "cuando se realizan concentraciones de personas que dicen que no defienden ningún interés, que sólo responden al deseo genérico de servir a la patria, que la única bandera que enarbolan es la argentina y exigen la renuncia en pleno de los gobernantes actuales es obvio que lo que se está impulsando es un golpe de Estado encubierto". Qué morro tiene esta *summa cum laude* en golpes de mano que acabará diciendo: "Una nación no puede vivir en una suerte de aventura épica permanente. Una nación necesita un sistema previsible y acatado por todos. Y necesita algo más: la serenidad suficiente para que la razón prevalezca, en toda circunstancia, sobre las emociones simples y las pasiones desbordadas". "Emociones simples", "pasiones desbordadas". ¡Vaya, por Dios! La anciana dama golpea impaciente el bastón sobre el suelo grasiento del palacio derruido y chochea. Perturbada, confunde nación y estado. ¿O acaso no es la nación la que en sus más altas expresiones desata la "aventura épica" y el estado el encargado de construir "un sistema previsible y acatado por todos"?

No fue la única manifestación de la locura colectiva que ataca al partido del orden: en esa misma edición, Mariano Grondona, utilizando una comparación tan disparatada como perversa, descubrió que políticos y banqueros son los perseguidos de estos días, los judíos de estos meses de rebeldía: "Su pertenencia a la nueva maldita raza maldita que ahora es una clase maldita basta para condenarlos sin necesidad alguna de probar eldelito". Por fin, Herr Doktor también descubrirá que una "legión de ciudadanos distinguidos", ha dado su "aval moral", al ministro de la Corte Gustavo Bossert. Otra vez el ciudadano "distinguido", singular, diferente, calificado frente a la masa informe de ciudadanos a secas, meras usinas de "emociones simples", "caceroleros". ¿Será que la historia esta empeñada en hacerle honor a la antigua, bella y remanida frase y lo que está corriendo por debajo de esta retórica aristocratizante no es más que una destilación del fascismo?

CARTAS

Alternativa

El 21 de febrero, el secretario del Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neill, expresó: "Argentina es una sociedad desorganizada", "se metieron solos en la crisis", "el FMI no ayudará si antes no hay resultados", publicado en este diario el 22/2.

Coincido con el Sr. O'Neill, debemos organizarnos, salir solos de esta crisis, lograr resultados, pero no para continuar en una relación de dependencia con el FMI, sino para independizarnos como Nación, con una independencia económica, política, cultural. Es llamativo que en la infinidad de debates y opiniones de políticos, empresarios, medios y la voz misma del pueblo, brille por su ausencia el tema fundamental: cómo generar producción y trabajo, se habla de pedir préstamos, aumentar el fondo de desempleo, bajar el gasto político, etc., pero no se escucha un plan coherente de crecimiento, de producción. La Argentina no va a modificar su situación de crisis si no produce, si no exporta, si no vende al mercado internacional los productos que pueda producir. Mientras los políticos teorizan y nos endeudan, el pueblo argentino agoniza, sin pan y sin trabajo.

El Estado debe dar máxima prioridad a lo que el país está en condiciones de exportar, agro, industria pesquera, así como acordar (fomentar mediante la eximición de impuestos, quizás) la instalación de fábricas, que contraten mano de obra, ocupar urgentemente a los desocupados, fomentar la producción, trabajar para salir de la dependencia.

Debemos organizarnos, salir solos de la crisis y no pedir ayuda nunca más al FMI. Me pregunto qué pasaría si "alquiláramos" nuestro campo y nuestro mar a un país organizado y productivo como Japón, "invitarlos" a establecer sus fábricas y su industria en este país, a cambio de participación en las ganancias de lo producido, con lo que el Estado podría afrontar los graves problemas sociales y la desocupación. Ingresaría mucho dinero en las arcas del Estado, habría trabajo y producción con tecnología y desarrollo industrial. Es una alternativa. ¿Algún político propone otra?

Pablo Razdrokin
DNI 20.416.497